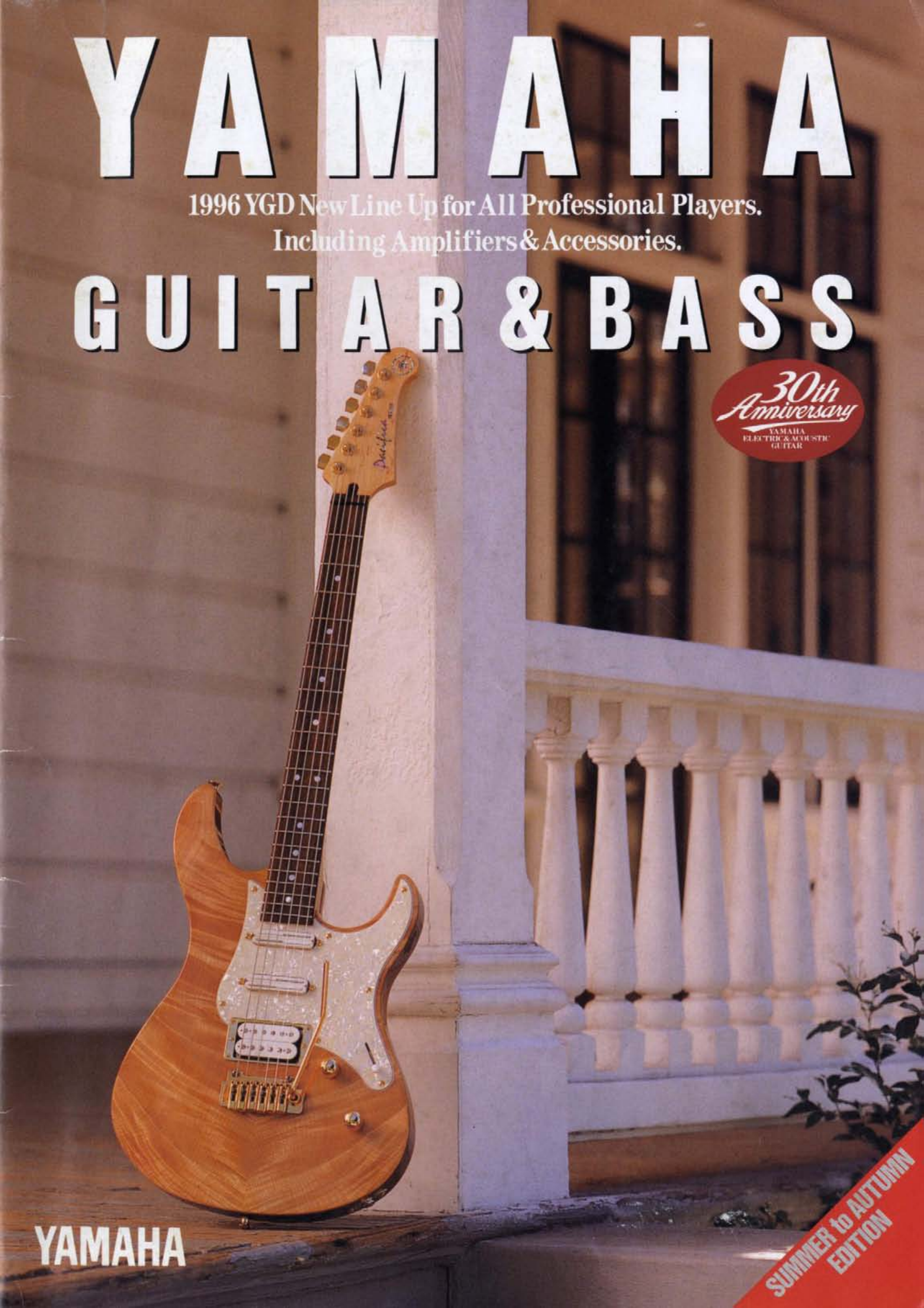
YAMAHA

1996 YGD New Line Up for All Professional Players.
Including Amplifiers & Accessories.

GUITAR & BASS





歌わない木は使わない。

Body プロ・ギタリストがしばしば口にする、同じモデル内における鳴りの当たり外れは、クラフツマンにとって恥ずべきことである。木材は、個々において性質が違うからというのは言い訳にならない。大切なのは、ボディの鳴りを生かした音創りを徹底するという意志だろう。ヤマハは、歌う木を選択する。近頃見受けられる、P.U.のみで音を創る手法を取るつもりはない。歌うか、歌わないか。材の選別は2段階にわたる。まず、伝播速度の機械測定。ギター同様、響板を持つ管楽器の音響測定技術を応用した独自の方法である。数値という客観的な指針を導入することで、クラフツマンの才能だけに頼っていたクオリティ・コントロールは、その信頼性を飛躍的に高める。次の段階は、音楽を語れるクラフツマンの目と耳だ。経験から培われた独特の勘は、マシンには真似のできない極めてアコースティックな視点から、材を選び出していく。ここにおいて、ヤマハの求めるクオリティを持つボディ材だけが揃う。このボディに対するアプローチは、山本恭司、野呂一生、ジョン・パティトゥッチのモデルに導入された多層構造ボディという新たな手法にも生かされている。なぜなら、個々の材の性質を知り尽くしていなければ、多材の組み合わせで音をコントロールすることなどできないからだ。そしてなによりも、アーティストの耳は、歌わない木を決して許さない。

握り方にはパターンがある。

Neck ネックは、握りやすければいいのではない。なぜなら、プレイヤーは、握ることが目的ではなく、弾くために握るからである。よって、ヤマハは、プレイ中の握りのフォームには様々な型が存在するという事実をもとにネックをデザインする。すなわち、ネックをひとりひとりで異なる手の形にフィットさせるのではなく、演奏するジャンルやプレイ・スタイルにフィットさせるのである。ギター製作の歴史の中で、ヤマハは、理想的ないくつかのネック・バリエーションをデータとして蓄積している。このデータは、ネック形状、フレット・タイプ、指板材、指板面アールの組み合わせすべてが考慮され、プレイヤーのグリップを完璧に網羅するものとなっている。コンテンポラリーなハードロック・ギターRGXシリーズを見るだけで、ヤマハが膨大なデータの中からモデルコンセプトに合わせた意識的な選択をして、ネック回りのスペックを決定していることが分かるはずだ。ワイド＆シン・グリップ、350R、24フレット、そしてサテンフィニッシュなど、すべてが進化を続けるハイテクニックを弾きこなすことをテーマに設定されている。ヤマハは、あなたの手の形は知らない。しかし、あなたの握り方は知っている。

何も塗っていないように塗る。

Finish 木の鳴りだけを重視するのであれば、ギター塗装は薄ければ薄い方がいい。しかし、今までの塗装は、色味や光沢という見た目のカラーリングを生かそうとするあまり、ボディ材が奏でる歌声まで塗り込めてしまっていた。ヤマハは、楽器塗装の長い歴史から、ギター・フィニッシュに関してのひとつの結論を導き出した。木が、気が付かないように塗る。つまり、木材に異なる層を作り出すことであるフィニッシュにおいて、塗装膜を限界まで薄くし、カラーリングのクオリティを維持しながら、材と一体化させるのである。このセオリーを徹底させることにより、ギターを美しい色で仕上げながら、美しい音で鳴らすことができる。セミオーダー・システムにおいて、ラッカー・トップおよびスペシャル・フィニッシュを選択可能にしたのは、このようなヤマハのギター塗装哲学の具現化である。材に浸透し馴染むことでボディ鳴りを存分に引き出すラッカー独特のクオリティは、工程やコストへの影響を補って余りある魅力である。また、ヤマハが独自に開発した特殊合成塗料を使用するスペシャル・フィニッシュは、硬度と耐久性をキープしながら驚異的な薄さを実現したロック・ギターにとってのニュー・プレステージ・カラーといえる。さらにクラフツマンのハンドワークによる薄塗りメソッドは、耐久性と光沢に価値を見出だされていたウレタン・トップを、新たにサウンド・クオリティというステイタスのもと存在させることができた。カラーリングの美しさでフィニッシュを選択すれば、あなたは同時に優れた音響性能をも手に入れることになる。

パーツもすべて楽器である。

Hardware 過去のギタリストたちは、ギター・パーツに無関心すぎた。ハードウェアを機能だけで選択していた。ギターは、エンドピンからペグまでが、鳴り、響きあい、サウンドを創っている。ヤマハは、ハードウェアを、ギターの機能性のみを語る一部品ではなく、楽器そのものと捉える。そして、ボディ材を規準にそれぞれのレゾナンスを設定する。これにより、ギター全体の鳴りは統一感を持ち、ナチュラルなトーンを得ることができる。例えば、DiMarzioピックアップや、フロイドローズ・ライセンスのオリジナル・ロック式トレモロ・ユニットRockin'Magic-ProⅢなど、すでに充分な評価を得ているパーツを搭載しても、レゾナンスの統一という概念が欠如していては、ギター製作者やプレイヤーの意図から外れたアンバランスなサウンドを生み出すギターとなってしまう。そのためすべてのパーツは、搭載機種のプロダクト・コンセプトとのパーフェクトな融合のために、さらなる進化を求め、リファイン／チューニングを施してから組み上げることをセオリーとしている。この、パーツ単体の完成度だけではなく、それぞれのマッチングを計算しながら全体を構築するヤマハ・メソッドは、ギターの完成度に対する限りない追求に他ならない。

アメリカで生まれたプロフェッショナル・スタンダード。

Pacifica

The U.S.A. Concept

伝統的なロックギターの優れた要素を、最新のメソッドで再構築することで、次世代のオリジナルを造り上げる。それが、プロフェッショナル・スタンダードを目的に、ロックの本場アメリカの開発セクションでデザインされたパシフィカの設計思想です。バックボーンとなるのは、最上のマテリアル、精緻なクラフトワーク、全米を代表するギターパーツ・ファクトリー達との密接な連携など、すべてにベストのアプローチを求めた製作体制。エレクトリック・ギターの王道を踏まえたパシフィカへの評価は、すでに世界的なものとなっています。そして、あらゆるプレイ・スタイルのプロフェッショナル達にメインギターを提供するパシフィカ・ラインナップは、ロック式トレモロ搭載タイプとシンクロトレモロ搭載タイプを揃え、オーダーメイドのシステムも用意。さらにミドル／エントリークラスへも展開し、90年代を代表するブランドとしてポジションを拡大しています。





PACIFICA USA2 (OVS)

アメリカン・メイド・モデルの新たな指標。

PACIFICA USA2

ロックの最大の現場アメリカにおける、最新のプロフェッショナル・ニーズを捉えたメイド・イン・U.S.A.モデル。それがパシフィカUSA2です。プロダクト・メンバーにはすべて、各分野を代表する第一級のファクトリーが指名されています。ボルトオン・ギターの新たな流れを取り入れたフィギュアドメイプル・トップ＆アメリカンバスウッド・バックのボディは、Warmothが膨大なストック材を厳選して構築。力強く粘る響きとハイゲイン・ディストーションにも対応する鋭い鳴りは、ブルージーなニュアンスを追求したSeymour Duncanピックアップとの組み合わせで、音楽ジャンルを問わないサウンドメイクに応えます。WilkinsonとSPERZELによるトレモロ＆ペグは、シンクロ・タイプ特有の自然なトーンとサスティーンを磨き上げながら、その弱点であった可動幅とチューニング安定性をロック・タイプに比肩するレベルに向上。繊細なビブラート・サウンドをワイドなアーミングで自在に操るという、新次元のプレイを可能にしました。そして総仕上げは、アメリカン・クラフツマンの入念なハンドワークによるビルドアップ/フィニッシュ。美しい木目が浮かぶボディが、鍛え抜かれたロックギター・クオリティを象徴します。

PACIFICA USA2(PAC USA2) **¥185,000**(税抜き)
with SPECIAL HARDCASE 近日発売 Made in U.S.A.

BODY:Figured Maple Top, American Basswood Back by Warmoth NECK:Hard Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD:Rosewood 22F(250~400R) BRIDGE:"VS-100SSB"by Wilkinson PEG:"Trim Lok" by SPERZEL PICKUPS:"Vintage Rail"by Seymour Duncan×2, "JB"by Seymour Duncan×1 CONTROLS: Master Volume, Master Tone(Push-Lock Type),4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Gold FINISH:OVS(オールドバイオリンサンバースト), NT(ナチュラル)

■非掲載カラー

NT(USA2)

このページの商品の価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



Great Elements of USA 2

アメリカを代表するギターパーツ・ファクトリー達とのリレーションも、パシフィカの重要なテーマの一つです。USA2を構成する彼らの作品はすべて、L.A.ノースハリウッドにあるヤマハU.S.A.セクションの綿密なディレクションのもと製作。パーツ単体のクオリティはもちろん、ギター全体とのマッチングまで含めた高い完成度を与えられています。

【Warmoth】ワシントン州に拠点をおくWarmothは、世界中のクラフツマンからもっとも信頼を集める木工ギターパーツの総合ファクトリー。材の調達ルート、シーズニングまで含めた彼らの体系的なメソッドは、パシフィカ誕生以来その基本性能を支えてきた。USA2には彼らの高度なクラフトワークと良質材がおしみ無く投入されている。

【Seymour Duncan】伝説的ギタリスト達のプレイをアウトプットしてきたSeymour Duncan。そのピックアップを貫くのは、ビンテージ・サウンドへの探求心と、バータイプP.U.の可能性にアプローチした先進性だ。パシフィカUSA2がトラッド・スタイル・ギターとして新しい領域に踏み込むためには、彼らの作品が不可欠だった。

【Wilkinson&SPERZEL】今、もっともシンクロトレモロを知り尽くしたファクトリーと呼ばれるWilkinsonは、トレモロユニットがギターの音を変えるべきではないと考えている。それは、ギターの音響整合性を重んじたパシフィカの設計思想と一致する。アーミングを行うギタリストが、まだチューニングの安定だけで満足していた頃からヤマハが注目していたSPERZELのTrim Lokは、ただペグをロックするだけでなく、ストリング・ポストの高さを変えてテンションバランスを取るなど様々な工夫が凝らされている。パシフィカUSA2は、新次元のアーミングを実現するベスト・コンビネーションを求めて、彼らと組んだ。

Warmoth　Seymour Duncan　Wilkinson USA　SPERZEL





PACIFICA Custom (YNS)



Upper:PACIFICA 904(BB),Under:PACIFICA 904M(FB)

PACIFICA 904(PAC904) **¥138,000**(税抜き) **with SPECIAL SOFTCASE**

BODY:Light Ash Top, Alder Back NECK:Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD: Rosewood 22F(300~400R) BRIDGE:Original Vintage Custom PEG:"TrimLok"by SPERZEL PICKUPS:"LIVE-GS4(AlnicoV)"×2, Double SingleP.U."LIVE-GWS (AlnicoV)"×1, CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Satin Nickel FINISH:FB(フェイディッドバースト), OVS(オールドバイオリンサンバースト), BB(ブルーバースト)

PACIFICA 904M(PAC904M) **¥138,000**(税抜き) **with SPECIAL SOFTCASE**

BODY:Light Ash Top, Alder Back NECK:Maple(Bolt on)by Warmoth FINGER-BOARD:Maple 22F(300~400R) BRIDGE:Original Vintage Custom PEG:"TrimLok" by SPERZEL PICKUPS:"LIVE-GS4(AlnicoV)"×2, Double SingleP.U."LIVE-GWS (AlnicoV)"×1, CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Satin Nickel FINISH:FB(フェイディッドバースト), OVS(オールドバイオリンサンバースト), BB(ブルーバースト)

ワールドクラス・ロックギターの理想形。

PACIFICA CUSTOM

ディテールにまで世界最高水準のアプローチを施したパシフィカ・カスタムは、現代的なロックプレイに求められるすべての条件をプロフェッショナル・レベルで達成しています。Warmothボディ＆ネック、DiMarzioピックアップ、CTSポット。ヤマハ・ディレクションのもと第一級のアメリカン・ファクトリーが手掛ける主要パーツは、ヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンが入念に塗装し組み上げます。ボディ・マテリアルには、トップに美しく上質なフレイム・タイプのメイプル、バックに逸材として知られるホンジュラス産マホガニーという、理想的な振動特性をもたらすコンビネーションを採用。HSHレイアウトのピックアップとパシフィカ独自の4Pole5P-Selectorにより、パワフルでファットな歪みから、シャープでタイトなカッティング・サウンドまでを幅広くカバーします。また、プレイアビリティに対するニーズには、薄くワイドなシェイプのコンパウンド・ラディアス・フィンガーボード・ネックを採用することでクリア。高度なテクニックを駆使したフレージングと、スムースなコード・プレイの両立を約束します。

PACIFICA Custom(PAC CST) **¥250,000**(税抜き) **with HARDCASE**

BODY:Flame Maple Top, Honduras Mahogany Back by Warmoth NECK:Hard Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD:Rosewood 24F(300~400R)with Special"Z"Inlay BRIDGE:Rockin' Magic-ProIII PICKUPS: "YGDH-1B"by DiMarzio×1, "YGDS-1B"by DiMarzio×1, "YGDH-2B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System)SCALE:648㎜ HARDWARE:Black FINISH: YNS(イエローナチュラルサテン),MGB(マジェンタバースト)



PACIFICA Custom

MGB

リファインされたトラッド・スタイル・ギター。

PACIFICA 904/904M/904SF/904MSF

904ラインは、最新のテクノロジーで鍛え上げられたトラッド・スタイル・ギターです。一見ハムバッキングのリアPUはダブルシングルタイプのため、伝統的な3シングル・ギターの独壇場であるハーフトーンのシャープな音色はもちろん、重厚なハムバッカー・サウンドをも創出します。また、ライトアッシュとアルダーを44㎜厚にブレンド・ラミネートしたボディは、全音域にわたる優れたサウンド・バランスを実現しました。従来のシンクロ・タイプの欠点を解消したオリジナル・トレモロ・ユニットを始め、SPERZEL製ロックタイプ・ペグ、新方式ジョイント・システム、Warmoth製ノーマルシェイプ・ネックなど、トラッド・スタイルをリファインする数々のアイデアが細部にまで投入されています。ラインナップは、ローズウッド指板の904、メイプル指板の904M、そしてそれぞれのスペシャルフィニッシュ・モデル904SFと904MSF。塗装と組み立ては、高度な技術力を誇るヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンが担当しています。

PACIFICA 904SF(PAC904SF) **¥148,000**(税抜き) **with SPECIAL SOFTCASE**

SPECIAL FINISH:NF(ナチュラルフィニッシュ) フィニッシュ以外の仕様は、PACIFICA 904と同様です。

PACIFICA 904MSF(PAC904MSF) **¥148,000**(税抜き) **with SPECIAL SOFTCASE**

SPECIAL FINISH:NF(ナチュラルフィニッシュ) フィニッシュ以外の仕様は、PACIFICA 904Mと同様です。

SPECIAL FINISH for PACIFICA 904SF/904MSF

904SF／904MSFは、ヤマハ独自の塗装技術から生み出された特殊合成塗料によるスペシャルフィニッシュ(NF)を採用しています。薄さと硬度を両立した性質のため、ボディの鳴りが最大限に生かされ、優れた音響性能を実現しました。また、湿度・温度などの環境変化に対する卓越した耐久性も同時に獲得。美しい木目は、年月とともに味のある表情へと変化していきます。



PACIFICA 904

PACIFICA 904MSF

OVS

NF

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



Upper:PACIFICA 604W(TLB), Under:PACIFICA 604W(OVS)



Left:PACIFICA 312(FBL), Center:PACIFICA 312(CG), Right:PACIFICA 112(YNS)

ミドルクラスというカテゴリーでは語れない。

PACIFICA 604W

パシフィカ604Wは、プロフェッショナル・モデル904ラインのサウンド・コンセプトを導入した高品位ミドルクラス・モデル。そのスペック構成の核は、アルダーボディと組みあわされた4シングルのピックアップ配列にあります。リア・ポジションをダブルシングル・タイプとすることで、トラッド・スタイル・ギターならではのテイスティなハーフトーンと、3シングルでは不可能だった重量感あるハムバッカー・サウンドを自在にプロデュース。力強さと枯れた味をあわせ持つアルダー材の鳴りを、表情豊かに出力することができます。また、シンクロトレモロの個性である繊細なビブラートと自然なサスティーンは、弦振動の伝達性に優れるWilkinsonのVS-100SSBユニットと、SPERZEL製ロックタイプ・ペグとのコンビネーションが、そのニュアンスまでパーフェクトに表現します。ピックアップには、アルニコVマグネットのLIVEシリーズを採用。贅沢な仕様と高度なメソッドにより、卓越したトータル・クオリティを達成しています。

PACIFICA 604W(PAC 604W) **¥65,000**(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:"VS-100SSB"by Wilkinson PEG: "Trim Lok"by SPERZEL PICKUPS:"LIVE-GS5(AlnicoV)"×2, Double Single P.U. "LIVE-GWS2(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Chrome/Satin Chrome FINISH:OVS(オールドバイオリンサンバースト), TLB(トランスルーセントブルー), NT(ナチュラル)



PACIFICA
604W

NT

アメリカが承認したベーシック・スタイル。

PACIFICA 312/112

「ロックギターのベスト・スタンダード」というパシフィカ・コンセプトに基き開発されたエントリー・モデル312/112ライン。ボディ材は、上級モデルと同じく厳選されたリアルウッド・アルダー。その豊かな鳴りとワイドなトーン・レンジは、SSHレイアウトのピックアップが多彩にプロデュースします。木の鳴りを妨げない繊細なフィニッシュ、ポジションを選ばないスムースな演奏性を提供するネック回り、そしてボディとの音響マッチングまでも考慮されたパーツ類など、パシフィカをワールドクラス・ブランドに育ててきたメソッドが全身を貫いています。312は、シースルー系カラーと、ゴールド・ハードウエアを採用したモデル。トラッドな美しさで統一されたデザインは、ボルトオン・ギターとしての完成度を主張します。112には、アルダーの風合いを生かしたイエローナチュラルサテンのほか、タイトなイメージのソリッドブラックも用意。全米マーケットにおける圧倒的な支持が、そのパフォーマンスを証明しています。

PACIFICA 312(PAC 312) **¥37,000**(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:Vintage Type PICKUPS:"GS-F2W"×2, "GH-F2W"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW SCALE:648mm HARDWARE:Gold FINISH:CG(チャコールグレイ), CRS(チェリーレッドサンバースト), FBL(フェイディッドブルー)

PACIFICA 112(PAC 112) **¥33,000**(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:Vintage Type PICKUPS:"GS-F2W"×2, "GH-F2W"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW SCALE:648mm HARDWARE:Chrome FINISH:BL(ブラック), YNS(イエローナチュラルサテン)

LEFT-HAND MODEL PACIFICA 112L(PAC 112L) **¥38,000**(税抜き) **NEW**

FINISH:BL(ブラック), YNS(イエローナチュラルサテン) おもな仕様はPACIFICA 112と同様です。



PACIFICA
312

CRS



PACIFICA
112

BL

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



Upper:PACIFICA 312H(OVS), Under:PACIFICA 312H(AMT)

美意識が進化させたスタンダード・モデル。

PACIFICA 312H

パシフィカ312Hは、ベストセラー312の"HDフィニッシュ"モデル。広い音域と豊かな鳴りを生むリアルウッド・アルダーボディの表面に、最高級キルテッド・メイプルの木目を高精度に再現しました。この優美なルックスをさらに引き立てるゴールド・パーツは、ボディとの音響マッチングまで考慮して選択。ボディの鳴りとワイドなトーンレンジを生かして多彩なサウンドを創出するSSHレイアウト・ピックアップ、優れたプレイアビリティを約束するネック回りなど、音と演奏性を支えるすべての要素はパシフィカ基準で構成されています。高級感にあふれたあくまでもトラッドなデザインが、上級モデルをも超える完成度を物語ります。



PACIFICA 312H

TLB

PACIFICA 312H(PAC 312H) **¥40,000**(税抜き) **NEW**

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:Vintage Type PICK-UPS:"GS-F2W"×2, "GH-F2W"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW SCALE: 648mm HARDWARE:Gold FINISH:OVS(オールドバイオリンサンバースト), AMT(アンバーバースト), TLB(トランスルーセントブルー)SPECIAL GRAPHIC:Quilted Maple (High Definition)

HD HIGH DEFINITION

"HD" FINISH for PACIFICA 312H

"HD(High Definition)フィニッシュ"とは、リアルウッド・ボディの表面に、最高級キルテッド・メイプルの木目を高精度で転写するヤマハのニュー・メソッド。ボディ塗装膜よりはるかに薄いミクロ単位のインク膜で処理するため、ボディの鳴りやサウンドを損なうことなく、エッジの曲面部分なども自然でリアルな仕上りです。

 このページの商品の価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



美しさとサウンドの高品位な融合。



"HD" FINISH for
Pacifica 312H
RGX-221DH
MB-40H

ヤマハ"HD[ハイ ディフィニション]"は、超A級キルテッド・メイプルの鮮やかな木目を高解像度で再現する、ボディ・フィニッシュの新技法。ボディ本来の音響性能を保つため、コーティング層の厚さをミクロ単位にまで抑えました。ボディ・エッジの曲面によるグラフィックの歪みもなく、天然の木目と変わらない美しさを実現しています。サウンド、ビジュアル、コストパフォーマンスのすべてが高次元で融合したベスト・グラフィック・フィニッシュ"HD"。リアルウッド・アルダーボディの豊かな鳴りとともに、Pacifica 312H、RGX-221DH、MB-40Hの3モデルでスタートします。

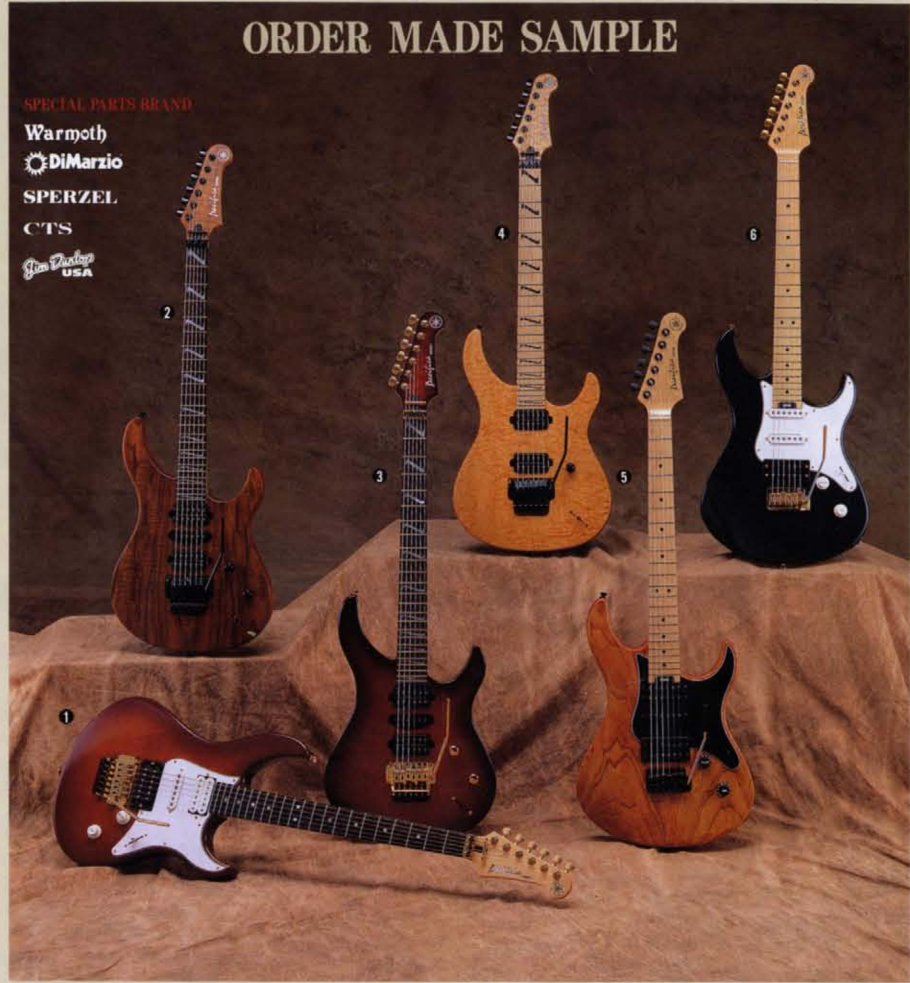
新次元グラフィック"HDフィニッシュ"発表。

PACIFICA SEMI-ORDER SYSTEM



ギター工房にオーダーするパシフィカ。

パシフィカ・セミオーダー・システムは、ロックギターのスタンダードとして
世界的に評価されるパシフィカをもとに、オリジナル・ギターを完成させる好評のシステムです。
基本モデルには、ロック式トレモロ搭載タイプ2モデル、シンクロトレモロ搭載タイプ1モデルを用意。
12項目にわたるオーダーメニューと、50以上の選択肢が、ギタリストの夢をパーフェクトに受け止めます。
ポイントとなるパーツには、ヤマハ・ディレクションのもと第一級のアメリカン・ファクトリーが手掛けた逸品を採用。
そして、塗装／組み立ては、プロフェッショナルのカスタムモデルを数多く担当してきた、
ヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンのマスタービルダーが入念に行います。



SAMPLE 1 —— ¥170,000(税抜き)
(加算額¥5,000含む)

ノーマル厚のアルダーボディを使い中音域を充実。ネック回りは弾き手を選ばない構成とした。チェリーレッドサンバースト仕上げとゴールドパーツが品質感を高めている。

■基本モデル:912J●BODY:アルダー●FINGERBOARD:ローズウッド●NECK SHAPE:ノーマル●FRET:ミディアム●BODY FINISH:CRS●HEAD COLOR:NT●TOP COAT:ウレタン●PICKUP LAYOUT:HSH●PICKUPS:YGDH-1W/YGDS-1W/YGDH-1B●PICKGUARD:白/黒/白●HARDWARE FINISH:ゴールド●CONTROLS:1ボリューム/1トーン

SAMPLE 2 —— ¥265,000(税抜き)
(加算額¥15,000含む)

希少材フレイムコアをナチュラルサテンで仕上げ、力強い重低音のYGDH-6Bをリアに配した。ブラックパーツとあいまって、サウンド、デザインともに重厚さを漂わせる。

■基本モデル:CUSTOM●BODY:フレイムコア+ホンジュラスマホガニー●FINGERBOARD:ローズウッド●NECK SHAPE:スーパー・シン●FRET:ジャンボ●BODY FINISH:NS●HEAD COLOR:NS●TOP COAT:ウレタン●PICKUP LAYOUT:HSH●PICKUPS:YGDH-1B/YGDS-1B/YGDH-6B●HARDWARE FINISH:ブラック●CONTROLS:1ボリューム/1トーン

SAMPLE 3 —— ¥270,000(税抜き)
(加算額¥20,000含む)

美しい木目のキルテッドメイプル・トップ、サンバーストで統一したボディ／ヘッド、そしてゴールドパーツが、CUSTOMをドレスアップ。高級感あふれる演出がテーマ。

■基本モデル:CUSTOM●BODY:キルテッドメイプル+ホンジュラスマホガニー●FINGERBOARD:ローズウッド●NECK SHAPE:スーパー・シン●FRET:ジャンボ●BODY FINISH:TRS●HEAD COLOR:ボディ同色●TOP COAT:ウレタン●PICKUP LAYOUT:HSH●PICKUPS:YGDH-1B/YGDS-1B/YGDH-2B●HARDWARE FINISH:ゴールド●CONTROLS:1ボリューム/1トーン

SAMPLE 4 —— ¥260,000(税抜き)
(加算額¥10,000含む)

キルテッドメイプル+マホガニーのボディ、HHレイアウト、1ボリューム・コントロールを設定。CUSTOMを基本モデルとする最高級ハードロック仕様。

■基本モデル:CUSTOM●BODY:キルテッドメイプル+ホンジュラスマホガニー●FINGERBOARD:メイプル●NECK SHAPE:スーパー・シン●FRET:ジャンボ●BODY FINISH:YNS●HEAD COLOR:NS●TOP COAT:ウレタン●PICKUP LAYOUT:HH●PICKUPS:YGDH-1B/YGDH-6B●HARDWARE FINISH:ブラック●CONTROLS:1ボリューム

SAMPLE 5 —— ¥170,000(税抜き)
(加算額¥15,000含む)

薄さを極めたスペシャルフィニッシュが、ボディ&ネックの良質な鳴りをサウンドに反映。同時に、現代的なマルチ・サウンドメイクを意識し、HSHレイアウトを採用した。

■基本モデル:904●BODY:ライトアッシュ●FINGERBOARD:メイプル●NECK SHAPE:ノーマル●FRET:ミディアム●BODY FINISH:SF●HEAD COLOR:NT●PICKUP LAYOUT:HSH●PICKUPS:LIVE-GWSB/LIVE-GS4B/LIVE-GWSB●PICKGUARD:黒/白/黒●HARDWARE FINISH:ブラック●CONTROLS:1ボリューム/1トーン

SAMPLE 6 —— ¥160,000(税抜き)
(加算額¥5,000含む)

トラッド・スタイルの904に、枯れたサウンドのアルダー・ボディ、トランスルーセントブルー仕上げ、ゴールドパーツを投入。全体にわたるビンテージな雰囲気が魅力。

■基本モデル:904●BODY:アルダー●FINGERBOARD:メイプル●NECK SHAPE:ノーマル●FRET:ミディアム●BODY FINISH:TLB●HEAD COLOR:NT●TOP COAT:ウレタン●PICKUP LAYOUT:SSH●PICKUPS:LIVE-GS4W/LIVE-GS4W/LIVE-GWSB●PICKGUARD:白/黒/白●HARDWARE FINISH:ゴールド●CONTROLS:1ボリューム/1トーン

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

ORDER MADE MENU

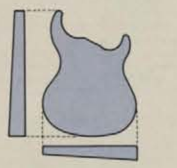
マスタービルダーの技と情熱が、理想のパシフィカを完成させる。



BODY

充分なシーズニングを施され、さらに音と美しさに関するシステム独自の基準をクリアしたボディ材のみを揃えた。アルダーは、腰のあるトーンに枯れた味をあわせ持ち、ハードロックはもちろんブルースにも魅力的。軽快なレスポンスのライトアッシュは、ポップスあるいはスラッシュ系に使っても面白い。ライトアッシュトップ&アルダーバックは、全音域でバランス良く鳴るマルチパフォーマー。Bi-Axial型ライトアッシュは、アタックとハイに抜きんでている。CUSTOMには、最高級オーダーメイド・ギターにふさわしい木目の厳選されたメイプル、コアをトップ材に設定。バック材はすべてホンジュラス産マホガニー。削り出しとプライは、木工ギターパーツの製作で世界的な評価を確立しているWarmoth工房の専用ラインで行われる。伝統のメイプルトップ&マホガニーバック構成は、鋭さと暖かみが溶けあう豊かなサウンドを創出。コアをトップに選べば、粘りと独特のクリアネスが共存した重厚な響きが得られる。

●ライトアッシュ(904,912J) ●アルダー(904,912J)
●Bi-Axialライトアッシュ(912J)
●ライトアッシュ&アルダー(904)
●フレイムメイプル&ホンジュラスマホガニー(CUSTOM)
●キルテッドメイプル&ホンジュラスマホガニー+¥10,000(CUSTOM)
●フレイムコア&ホンジュラスマホガニー+¥10,000(CUSTOM)



■Bi-Axial Body Bevel(右図)
あらゆる状態でギター・トップの角度を一定に保つため、ボディを斜めにカット。優れたプレイアビリティを実現している。

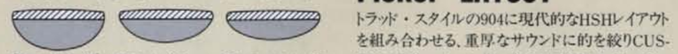
FINGERBOARD

パシフィカのフィンガリングを支えてきたコンパウンド・ラディアス形状。Warmothがネックとあわせ手掛ける。マイルドな響きのローズウッドはオールラウンダー。メイプルは透明感を湛えた太いトーンを放つ。エボニーは、滑らかなフィンガリング・タッチと鋭いアタック感が特徴だ。

●ローズウッド●メイプル●エボニー+¥10,000(904,912J)

NECK SHAPE

材は厳選された北米産メイプル。904はノーマル・シェイプとミディアム・フレットが与えられ、ネックを握り込むトラッドな奏法をサポート。CUSTOMはテクニシャン仕様のスーパー・シン・シェイプとジャンボ・フレットだ。912Jではノーマル・シェイプと、現代の多様なプレイをこなすシン・シェイプが選べる。



●ノーマル・シェイプ(904,912J)幅0F=41mm、厚1F/12F=20.8/22.8mm
●シン・シェイプ(912J)幅0F=43mm、厚1F/12F=19.0/21.2mm
●スーパー・シン・シェイプ(CUSTOM)幅0F=43mm、厚1F/12F=17.0/20.2mm

FRET

ジャンボ・フレット#6100はアタックが鋭く、音はウオーム。ミディアム・フレット#6105はボディ&ネックのアタック感を素直に引き出し、トーンはシャープ。独自の成分構成で耐久性とレスポンスに優れるJimDunlop製を採用した。



●ジャンボ・フレット(912J,CUSTOM) JimDunlop#6100



●ミディアム・フレット(904,912J) JimDunlop#6105

BODY FINISH

オーダーメイド・パシフィカの美しいボディ材を引き立てるシースルー系を、計16色にわたり揃えた。きめ細かいハンドワークを主体とするヤマハ塗装技術の粋を傾注。卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを妨げない薄さを実現する。904レギュラーモデルでの高い評価に応え、特殊合成塗料によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。



●FB(フェイディッドバースト) ●CHR(チェリーレッド)
●OVS(オールドバイオリンサンバースト) ●CRS(チェリーレッドサンバースト)
●TLB(トランスルーセントブルー) ●MGB(マジェンタバースト)
●NT(ナチュラル) ●BB(ブルーバースト)
●TLG(トランスルーセントグリーン) ●NS(ナチュラルサテン)
●MV(ミストバイオレット) ●YNS(イエローナチュラルサテン)
●TRS(トランスルーセントレッドサンバースト) ●TBL(トランスルーセントブラック)
●MBS(ミストブラウンサンバースト) ●SF(スペシャルフィニッシュ)+¥10,000

HEAD COLOR

ヘッドカラーは、ナチュラル(艶あり)、ナチュラルサテン(半艶)の他、ボディと同色にすることも可能。ボディと同様の工程で入念に仕上げられる。

●NT(ナチュラル)●NS(ナチュラルサテン)●ボディと同色+¥5,000

TOP COAT

光沢と耐久性の面で優れたウレタン・トップに加え、自然な鳴りと独特の風あいをもたらすラッカー・トップのオーダーにも応える。時間をかけて手仕上げされるラッカーは、ヤマハ独自の品質を誇る。

●ウレタントップ●ラッカートップ+¥30,000
*ボディフィニッシュにSFを選択した場合、トップコートもSFとなります。

PICKUP LAYOUT

トラッド・スタイルの904に現代的なHSHレイアウトを組み合わせる、重厚なサウンドに的を絞りCUSTOMに2ハムバッカーをのせるなど、レギュラーモデルにはない様々なアプローチが可能。また、904、912JとSSHレイアウトの組み合わせは、フレキシブルなサウンドメイクに対応し、レギュラーモデルでも好評だ。

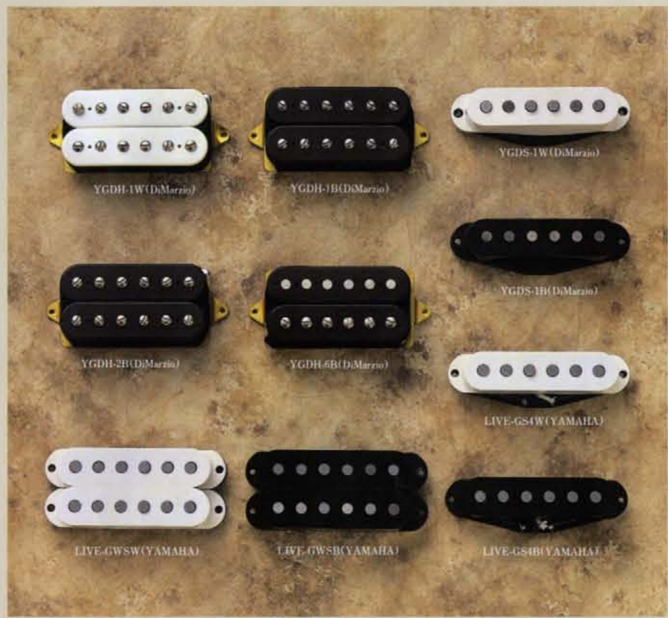


●HHレイアウト(基本価格から¥5,000減額されます。) ●HSHレイアウト ●SSHレイアウト(904,912J)



オーナーズIDカード

オーダーメイド・パシフィカには、1本1本に対し作成されたIDカードが付属。オーナーネーム、シリアルナンバー、そしてマスター・クラフツマンのサインが記入され、世界で1本、あなただけのパシフィカを証明します。



PICKUPS

ピックアップは、ヤマハ・ディレクションのもと専用設計されたDiMarzio製と、アルニコVマグネットを使ったヤマハ・オリジナルのLIVEシリーズを用意した。ハムバッカーは計6種。YGDH-1W/1Bは、全音域にわたりバランスの良いサウンドを出力する世界的標準モデル。YGDH-2Bは、ハイ落ちなく中低域を強調し、独特のウォームな音色を持つ。分厚い重低音をもたらすYGDH-6Bは、そのハイパワーに対応しリアポジション専用とした。ダブルシングルタイプのLIVE-GWSW/SBは、SSHレイアウトのサウンドバランスを取る効果があり、3シングルのハーフトーンも可能にする。シングル・ピックアップは計4種。YGDS-1W/1Bは、ローノイズで歯切れ良いトーンが特徴。LIVE-GS4W/4Bは、ミッドの充実した豊かなトーンを再生する。

*ピックアップは、基本モデルおよびポジションに合わせ型番が割り振られています。詳しくはオーダーシートをご覧ください。また、ピックアップの持ち込みは「パシフィカ・セミオーダー係」☎053-460-2591にご相談ください。

PICKGUARD

オーダーメイド・ギターの様々な個性に対応し、オーソドックスな白トップ/黒/白、黒トップ/白/黒のほか、904のレギュラーモデルで好評のビンテージアイボリー、高級感を演出するパール柄の4種を用意。裏面には導電金属を装着し、外来ノイズ対策は万全。



●白トップ/黒/白3P(904,912J)
●黒トップ/白/黒3P(904,912J)
●パール柄3P+¥3,000(904,912J)
●ビンテージアイボリー3P(904,912J)

CONTROLS

1ボリューム/1トーン・タイプは、柔軟な音創りが可能なスタンダード・スタイル。トーン回路がなく電気ノリクションの少ない1ボリューム・タイプは、ハイ音域にシビアなハードロック系に向く。ポットは、暖かいニュアンスを持つCTS製で、回転フィールを磨いた特注モデルを使用。セレクターは、ヤマハオリジナルの専用4Pole5Pタイプ。



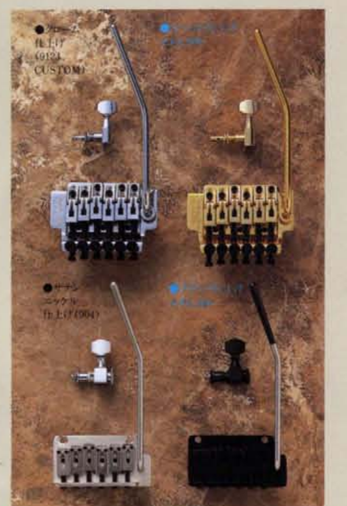
●1ボリューム/1トーン



●1ボリューム

HARDWARE FINISH

ルックス上のアクセントでもあるハードウェアは、ブラック、ゴールドのほか、ロック式トレモロはクローム、シンクロトレモロはサテンニッケルでもフィニッシュできる。質感とレゾナンスにも配慮し、金属の組成に影響を与えない電解メッキ方式を採用。



●クローム仕上げ(912J,CUSTOM)
●サテンニッケル仕上げ(904)

SPECIAL INLAY

オーダーメイド・パシフィカの象徴。オーダー・モデルはすべて、あわび貝または白蝶貝を使用したロゴおよびロゴ・マークがインレイされ、プレステージを語る。クラフツマンによるハンドワークの総仕上げである。



SPECIAL CASE

904、912Jには厚手のクッション材を使用したスペシャル・ソフトケース、CUSTOMにはボックス・ハードケースが付属。ともに内装には、繊細なラッカー・トップも痛めない特殊加工を施している。



●ボックス・ハードケース(CUSTOM)



●スペシャル・ソフトケース(904,912J)

ORDER MADE PRICE

基本価格
■基本モデル・904¥155,000(税抜き)with SPECIAL SOFTCASE
■基本モデル・912J¥165,000(税抜き)with SPECIAL SOFTCASE
■基本モデル・CUSTOM¥250,000(税抜き)with HARDCASE

※912J(22F/ロック式トレモロ)は現在セミオーダーでのみ製作。※加算項目(ブルー表示)以外は基本価格に含まれます。価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)。※お申し込みはヤマハ特約楽器店、ヤマハ各店にあるオーダーシートで。納期は「パシフィカ・セミオーダー係」承り後3か月(ラッカー・トップは4か月)前後。多少の遅れはご了承ください。

最先端のハードロック・スペシャリストへ。

RGX

RGXは、90年代の進化し続けるハードロック・スタイルをフルサポートしてきました。広大なトーンレンジと豊かなサスティーンをもたらすリアルウッド・アルダーボディ、あらゆる奏法に確実にレスポンスするダイレクト・マウントのHSHピックアップ、ローアクション・セッティングを可能にした350Rフィンガーボード。これら全モデル共通の基本仕様をはじめ、すべてのスペックが、高度なプレイを完璧なクオリティでアウトプットするために磨き上げられています。とくに、テクニカルな高速フィンガリングを象徴する24フレットのワイド＆シン・ネックは、ジョイント方式、フィニッシュにいたるまで、技の微妙なニュアンスをも表現すべく入念に設計。スキャロップ加工を施す場合も、ピッチの安定性にまで配慮し形状を設定しています。フロイドローズ・ライセンスのトレモロユニットまで含め、RGXのあらゆるファンクションは、現在もっともプロフェッショナルなハードロック・ギターを完成するためにセットアップされています。



SCALLOPED FINGERBOARD

20～24Fの1～3弦部分の指板をハーフ・スキャロップ加工。現代のロックプレイに必要な、ハイポジションにおけるスピーディな運指を約束するテクニカル仕様。(821ライン)



SUPER PLAYABILITY JOINT

24フレットの最高音程までを確実に弾きこなすために、ボルトオン・ジョイント部裏面のボディを独自の形状にカット。優れたプレイアビリティを実現。(821/521/421ライン)



TRS-PRO

ファインチューニング部を低い位置に設置することで、演奏中のアクシデントを追放したロープロファイル・デザインのフロイドローズ・ライセンス・オリジナル・ユニット。(821/421ライン)



DIRECT MOUNT PICKUP

ピックアップをボディに直接マウント。ハードなロックフィールを演出するとともに、立ち上がりの良い、ソリッドかつタイトなサウンドを獲得。(RGX全ラインナップ)





Upper:RGX-821D(ATS),Under:RGX-821DMR(VB)

プレミアム・スペックでつくられた。

RGX
821D/821DMR

最高級のウッド・マテリアル、ギターテクノロジーを駆使して構築されたRGXトップモデルの800グレードは、技巧派ロックギタリストの感性にアピールする様式美を追求しています。アルダーボディのトップ＆バックを美しい木目のシカモアでカバーリング。さらに、その木目を引き立てるシースルーカラー、ゴールドパーツ、オーパルシェル・ポジションマークの採用により、高品位なルックスを完成しました。ピックアップは、U.S.A.アルニコVマグネットのLIVEシリーズをダイレクト・マウント。味わい深い鳴りを、立ち上がり鋭くストレートに表現します。また、フレット間隔の狭くなる20～24Fには、ハーフ・スキャロップ加工を施すことによって抜群のタッチフィーリングを確保。テクニカルなプレイにも、まったくストレスを感じさせません。821Dは、ノーマルヘッド・ストックでローズウッド指板。821DMRはアグレッシブなリバースヘッド・スタイルで、メイプル指板のモデルです。

RGX-821D ¥85,000（税抜き）
BODY:Alder+Sycamore(Top&Back) NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(20～24F Scalloped/350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"LIVE-GH3(AlnicoV/U.S.A.)"×2, "LIVE-GS3(AlnicoV/U.S.A.)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Gold FINISH:VB(バイオレットバースト),ATS(アンティックサンバースト)

RGX-821DMR ¥85,000（税抜き）
BODY:Alder+Sycamore(Top&Back) NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 24F(20～24F Scalloped/350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"LIVE-GH3(AlnicoV/U.S.A.)"×2, "LIVE-GS3(AlnicoV/U.S.A.)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Gold FINISH:VB(バイオレットバースト),ATS(アンティックサンバースト)



RGX-821D　RGX-821DMR
VB　ATS

RGX-521D ¥45,000（税抜き）
BODY:Alder NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(350R) BRIDGE:TRS-505 PICKUPS:"FOCUS-SH2(Ceramic)"×2, "GS-F1B"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Black FINISH:BL(ブラック), VB(バイオレットバースト), NT(ナチュラル),TRS(トランスルーセントレッドサンバースト)

RGX-521DM ¥45,000（税抜き）
BODY:Alder NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 24F(350R) BRIDGE:TRS-505 PICKUPS:"FOCUS-SH2(Ceramic)"×2, "GS-F1B"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Black FINISH:BL(ブラック), VB(バイオレットバースト), NT(ナチュラル),TRS(トランスルーセントレッドサンバースト)



Left:RGX-521D(TRS),Center:RGX-521D(BL),Right:RGX-521DM(VB)

プロフェッショナル・テクニックの洗礼。

RGX
521D/521DM/421D/421M

ブラックパーツが精悍さを演出する521ラインは、コスト・パフォーマンスに優れたミドルクラスRGXです。その響きを創出するのは、アルダーボディにダイレクト・マウントされたHSHピックアップ。FOCUSセラミック・ハムバッカー、良質なハーフトーンを生みだすBi-Soundシステムなど、サウンド・プロデュース能力はトップレベルです。演奏性に関しては、24フレット4オクターブをフルに使いこなすために、サテン仕上げのワイド＆シン・ネックをスーパープレイアビリティ方式で接合し、350R指板をセットしました。またトレモロユニットには、テクニカル＆アグレッシブなプレイを妨げないロープロファイル設計に加え、弦交換が素早くできる新開発のTRS-505を採用しています。521Dは、オールラウンドなサウンドメイクに対応するローズウッド指板モデル。521DMは、鋭いアタック感が特徴のメイプル指板モデルです。521ラインと同じ基本構成の421ラインは、トレモロユニットにはフロイドローズ社のライセンスにより製作されたTRS-Proを搭載。こちらも、それぞれ異なる指板を備えた2モデルが用意されています。

RGX-421D ¥45,000（税抜き）　※在庫僅少品
BODY:Alder NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"FOCUS-SH2(Ceramic)"×2, "GS-F1B"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Chrome FINISH:BP(ブラックパール), NS(ナチュラルサテン), AQ(アクア),RM(レッドメタリック)

RGX-421M ¥45,000（税抜き）　※在庫僅少品
BODY:Alder NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 24F(350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"FOCUS-SH2(Ceramic)"×2, "GS-F1B"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Chrome FINISH:BP(ブラックパール), AQ(アクア)

LEFT-HAND MODEL RGX-421DL ¥52,000（税抜き）　※在庫僅少品
FINISH:BP(ブラックパール), NS(ナチュラルサテン) おもな仕様はRGX-421Dと同様です。

■非掲載カラー

NT(521D,521DM)　RM(421D)　AQ(421D,421M)



RGX-421D　RGX-421M
NS　BP

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格（税抜き価格）です。



Left:RGX-221DH(TRS),Center:RGX-221DH(AMB),Right:RGX-121D(BL)

頂点へのベスト・アプローチ。

RGX
221DH/121D

RGX-121Dは、ハードロックのために開発されたエントリー・モデル。質量感のある鳴りと広い音域のアルダーボディが、ハードロック専用設計のHSHレイアウト・ピックアップとともに、クリーンからハイゲイン・ディストーションまで多彩なサウンドを創出します。さらに、音のレスポンスをタイトにするダイレクト・マウント・ピックアップ、高速フィンガリングに対応する350Rフィンガーボード、トリッキーなアーミングを想定してチューニング安定性を高めたシンクロタイプのトレモロユニットなど、その基本性能を貫いているのはRGXがプロのために磨き上げた設計思想です。RGX221DHは、121Dの"HDフィニッシュ"モデル。力強くコシのある音を生み出すリアルウッド・アルダーボディに、キルテッド・メイプルの気品に満ちた木目を表現。さらにブラック・パーツで精悍なルックスを演出しました。

RGX-221DH ¥37,000(税抜き) **NEW**

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on)FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:Vintage Type PICKUPS:"GH-F2B"×2,"GS-F2B"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW SCALE:648mm HARDWARE:Black FINISH:TRS(トランスルーセントレッドサンバースト), AMB(アクアマリンバースト) SPECIAL GRAPHIC:Quilted Maple (High Definition)

RGX-121D ¥33,000(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on)FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:Vintage Type PICKUPS:"GH-F2B"×2,"GS-F2B"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW SCALE:648mm HARDWARE:Chrome FINISH:YNS(イエローナチュラルサテン),BL(ブラック),AQ(アクア),VIR(ビンテージレッド)

HD HIGH DEFINITION

"HD" FINISH for RGX-221DH

"HD(High Definition)フィニッシュ"とは、リアルウッド・ボディの表面に、最高級キルテッド・メイプルの木目を高精度で転写するヤマハのニュー・メソッド。ボディ塗装膜よりはるかに薄いミクロ単位のインク膜で処理するため、ボディの鳴りやサウンドを損なうことなく、エッジの曲面部分なども自然でリアルな仕上りです。

■非掲載カラー

VIR(121D)

※RGX-121DのAQフィニッシュ・モデルは在庫僅少品です。



RGX-121D　RGX-121D

AQ ※在庫僅少品　YNS



MG Standard(MGSTD) **¥72,000**(税抜き)

BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"FOCUS-SS1(AlnicoV)"×2, "FOCUS-SH1T(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Black FINISH:BL(ブラック), RBS(レッドブラックサンバースト)

MG-Ⅱ RS(MG2RS) **¥78,000**(税抜き)

BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 26F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-ProⅡ PICKUPS:"YGHR-A1B(AlnicoV)"×1, "FOCUS-SS1(AlnicoV)"×1, "FOCUS-SH1T(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 5P-Selector SW SCALE:648mm HARDWARE:Gold FINISH:CRD(クリムゾンレッド)

Upper:MG Standard(RBS), Under:MG-Ⅱ RS(CRD)

コンテンポラリーであり、トラディショナルでもある。

MG STANDARD/ⅡRS/KⅡ

コンテンポラリーなテクノロジーと、トラディショナルな設計手法の融合から生まれ、ジャパン・オリジナルのプロフェッショナル・ブランドにまで進化を遂げたMGシリーズ。なかでも、StandardとⅡRSは、幅広い表現力と高度な音楽性を誇るMGパフォーマンスをストレートに主張するモデルです。身体にジャストフィットするフォルムの軽量コンパクト・ボディは、厳選したマテリアルにより構築。ピックアップにはレンジの広い現代的なトーンがキャラクターのFOCUSシリーズをメインに使用し、シャープなハーフトーンからヘビィなディストーションまでロックシーンで要求されるあらゆるサウンドメイクに対応しています。Standardは、SSHレイアウト。26Fフィンガーボードを採用したⅡRSは、フロントにバータイプ・ハムバッカーを配したHSHレイアウトを選択しています。そしてKⅡは、爆風スランプ・パッパラー河合のためにカスタマイズされたアーティスト・モデルです。

MG-KⅡ (MGK2) **¥78,000**(税抜き)

BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 26F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-Pro II PICKUPS:"YGHR-A1CW(AlnicoV)"×1, "FOCUS-SS1(AlnicoV)"×1, "FOCUS-SH1TW(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 5P-Selector SW SCALE:648mm HARDWARE:Gold FINISH:WH(ホワイト)



MG Standard　MG-KⅡ

BL　WH

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

MG-HK ¥185,000(税抜き)
with SPECIAL SOFTCASE
BODY:Maple Top,Mahogany Back NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R)BRIDGE:Original Vintage Custom PICKUPS: "SH-6N" by Seymour Duncan×1, "SHR-1N"by Seymour Duncan×1,"TB-6"by Seymour Duncan×1 CONTROLS:Master Volume,5P-Selector SW SCALE:628.6mm HARDWARE:Satin Nickel FINISH:LV(ラベンダーバイオレット)



HIROKUNI KOREKATA with MG-HK

写真はプロトタイプのため、ピックアップが実際の商品と異なります。

オールラウンド・パフォーマーという個性。

HIROKUNI KOREKATA
MG-HK/IIS

MG-HKは、是方博邦の音楽活動20周年を記念したアーティスト・モデルです。ボディ構成はメイプルトップ＆マホガニーバック。鋭さと暖かみをあわせ持った深い鳴りは、Seymour Duncan製ピックアップが高品位にプロデュースします。トレモロユニットには、ヤマハ・シンクロトレモロの最高峰Original Vintage Customをセレクト。マテリアルからパーツ、塗装にいたるまで、テクニシャン是方博邦のこだわりが具現化されています。また、2ハムバッカー・スタイルのIISは、ディストーション・サウンドのクオリティを追求した設計により、重厚な響きとMGならではの軽快な演奏性をプロフェッショナル・レベルで結晶。シャープなイメージを放つスクエアカット・ボディには、中域の充実したパワフルなトーンを特徴とするLIVEピックアップと、タイトな作動フィールで評価されるロック式トレモロRockin' Magic -ProIIを搭載しています。

MG-IIS (MG2S) ¥75,000(税抜き)
BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 22F(350R) BRIDGE: Rockin'Magic-ProII PICKUPS:"LIVE-GH1(AlnicoV)"×1, "LIVE-GH6(AlnicoV)"×1 CONTROLS: Master Volume, 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Black FINISH:BL(ブラック) ,NS(ナチュラルサテン)

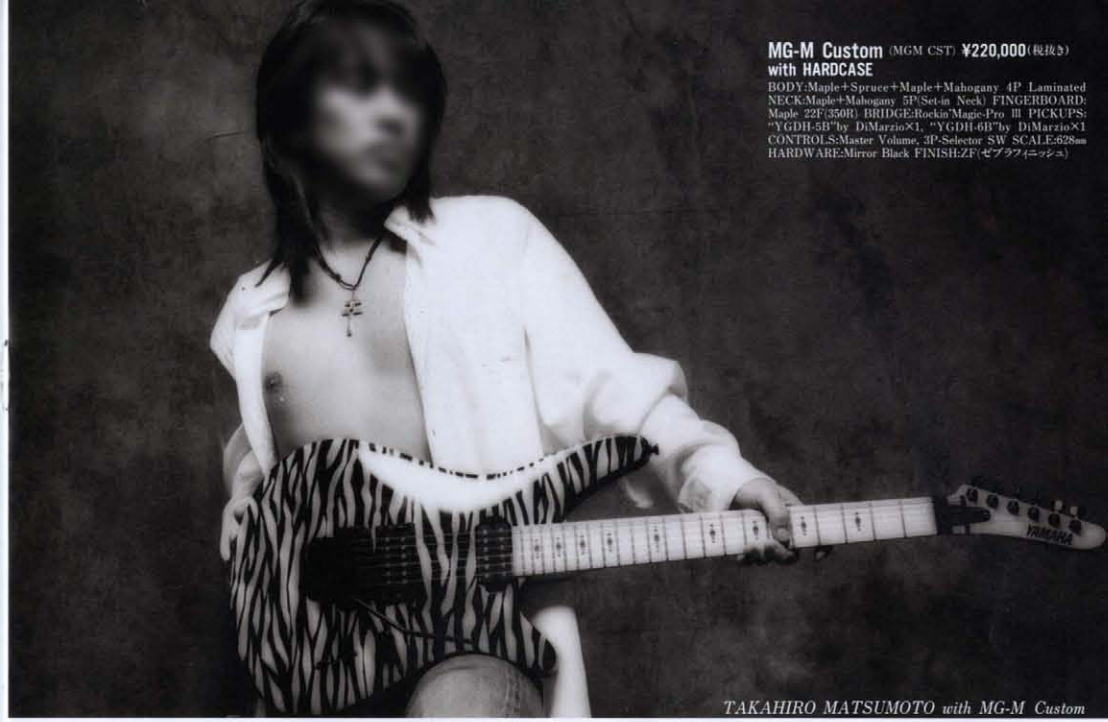
■非掲載カラー

BL(IIS)



MG-HK
写真はプロトタイプのため、ピックアップが実際の商品と異なります。
MG-IIS
LV
NS

MG-M Custom (MGM CST) ¥220,000(税抜き)
with HARDCASE
BODY:Maple+Spruce+Maple+Mahogany 4P Laminated NECK:Maple+Mahogany 5P(Set-in Neck) FINGERBOARD: Maple 22F(350R) BRIDGE:Rockin'Magic-Pro III PICKUPS: "YGDH-5B"by DiMarzio×1, "YGDH-6B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Mirror Black FINISH:ZF(ゼブラフィニッシュ)



TAKAHIRO MATSUMOTO with MG-M Custom

メガ・ヒットをプロデュースしている。

TAKAHIRO MATSUMOTO
MG-M CUSTOM III/IIG/II

松本孝弘の数々のヒット・チューンを支えてきたMG-M。このベストセラー・シリーズは、彼のデビュー以来ともに進化を続け、異なる資質を持つ2つのラインをつくり上げています。彼の最新のサウンド指向から生まれたCustomとIIIは、スクエアカット・ボディにトレードマークのゼブラ・フィニッシュを施した精悍な2ハムバッカー。ミディアムスケール・ネックとスマートなMGフォルムがもたらす優れた演奏性を生かしながら、プロフェッショナルなディストーション・プレイを完成すべくデザインされています。とくにCustomは、よりファット＆ディープなサスティーンを求め、多層構造のボディ＆ネックをセットイン・ジョイント。DiMarzio製の専用ピックアップなど、スペック構成は彼が弾くギターとまったく同様です。また、彼の鮮烈なデビュー・サウンドを受け継ぐロングセラーIIGとIIは、ステージ・アクトの自由度を広げるライトボディに、ロングスケール・ネックとHSHレイアウト・ピックアップを組み合わせたモデル。ミッドの効いたパワフルな響きを放つIIG、ドライなワイドレンジ・トーンが持ち味のII。ともに、オリジナルなサウンドを託されたマルチ・パフォーマーです。

MG-MIII (MGM3) ¥88,000(税抜き)
BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 22F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-Pro II PICKUPS:"LIVE-GH1(AlnicoV)"×1, "LIVE-GH6(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Black FINISH:ZF(ゼブラフィニッシュ)

MG-MIIG (MGM2G) ¥85,000(税抜き)
BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 22F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-Pro II PICKUPS:"LIVE-GH1(Alnico-V)"×2, "FOCUS-SS1(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Black FINISH:Special"NEON-LIGHT" Graphic(NL)

MG-MII (MGM2) ¥75,000(税抜き)
BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 22F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-Pro II PICKUPS:"FOCUS-SH1T(Ceramic)"×2, "FOCUS-SS1(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Black FINISH:BSB(ブルーサンバースト)



MG-M Custom
MG-M III
MG-M IIG
MG-M II
ZF
ZF
NL
BSB

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



SG-3000 ¥240,000(税抜き)

BODY:Arched Maple Top(with Mexican Abalone Binding), Mahogany Back("T-Cross Maple"Body Construction) NECK:Maple+Mahogany(Through Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:Original Design TSG-1G PICKUPS:"SGH-ICB(SPINEX)"×2 CONTROLS:Front Volume,Rear Volume,Front Tone(Bi-Sound System),Rear Tone(Bi-Sound System), 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Gold FINISH:BM(ブラックメタリック),WR(ワインレッド),GL(ゴールド)

SG-1000 ¥110,000(税抜き)

BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back NECK:Mahogany(Set-in Neck) FINGERBOARD:Striped Ebony 22F(350R) BRIDGE:Original Design TSG-1G PICKUPS:"SGH-1SOB(SPINEX)"×2 CONTROLS:Front Volume,Rear Volume, Front Tone(Bi-Sound System),Rear Tone(Bi-Sound System), 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Gold FINISH:BS(ブラウンサンバースト),RS(レッドサンバースト),BL(ブラック)

Upper:SG-3000(WR),Under:SG-1000(BS)



Left:SA-2200(VS), Center:SAS-1500(AVS), Right:AEX-1500(AS)

いくつもの伝説を生んだハムバッカー。

SG

高度なウッド・クラフトワークによりつくり込まれたSGの重厚なボディ&ネックは、エレクトリック・ギターとしてもっとも深くファットなサウンドと、ディープなロング・サスティーンを生み出しました。3000/2000は、T字型に組んだメイプルにバック材のマホガニーをラミネイトしたブロックを、ボディトップからエンドまで一体に削りだす[Tクロスメイプル・スルーネック式]で構築。弦振動をフルに音へと変換する独自の手法を導入しています。また1000では、メイプルトップ/マホガニーバックという伝統的なマテリアルを選択し、マホガニー・ネックをセットイン。シリーズ全モデルが、暖かく深みのある本格的なジャズ/ブルース・サウンドから、現代のロックに求められるロングサスティーンを効かせたどこまでも伸びるハイゲイン・ディストーション・サウンドまで、あらゆるスタイルにフィットする豊かな鳴りを創出します。もちろんバイサウンドシステムによるコイルタップで、シャープなシングルコイル・サウンドへのアプローチも可能です。

SG-2000 ¥160,000(税抜き)

BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back("T-Cross Maple"Body Construction) NECK:Maple+Mahogany(Through Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:Original Design TSG-1G PICKUPS:"SGH-1SOB(SPINEX)"×2 CONTROLS:Front Volume,Rear Volume,Front Tone(Bi-Sound System),Rear Tone(Bi-Sound System), 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Gold FINISH:BS(ブラウンサンバースト),RS(レッドサンバースト),BL(ブラック)

LEFT-HAND MODEL SG-1000L ¥125,000(税抜き)

FINISH:BS(ブラウンサンバースト), RS(レッドサンバースト), BL(ブラック) おもな仕様はSG-1000と同様です。

■非掲載カラー

BL(2000,1000)　BM(3000)



SG-3000

写真はブリッジの仕様が実際の商品と異なります。WRフィニッシュ・モデルの写真をご参照ください。

GL



SG-2000

RS

ここにテイスティ・プレイの名手たち。

AEX/SA/SAS

ヤマハの卓越したウッド・クラフトワークが、その独自のテイストをプロデュースするホロウギター・シリーズ。AEXは、オリジナル・アイデアのピックアップシステムを搭載した、新しいスタイルのフルアコ。メロウ&ファットな鳴りのハムバッカーと、アコースティックな響きのピエゾP.U.、そして自在なミキシング&イコライジングが可能なコントロール系を装備し、かつてなくテイスティなホロウ・トーンを創出します。SAは、メロウ&ジャジィなサウンドを磨きあげたセミホロウ・ギター。厳選したマテリアルのセンターブロックにより、シャープなレスポンスとウッディなトーンを両立しています。SASは、豊かな箱鳴りをそのままに、ソリッドギター・ライクな演奏性を求めたコンパクトボディ・セミホロウ。スピーディなフィンガリングと長時間のプレイをサポートします。

AEX-1500 ¥200,000(税抜き) with HARDCASE

BODY:Arched Laminated Sycamore Top, Back&Side NECK:Maple(Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 20F(350R) PICKUPS:"MH-AEXI(AlnicoV)"×1, PiezoP.U. CONTROLS:Master Volume, FrontP.U.Tone, Balancer, 3Band-Graphic EQ, AMF Control,3P-Selector SW SCALE:640mm HARDWARE:Gold FINISH:AS(アンティックステイン), NT(ナチュラル)

SA-2200 ¥150,000(税抜き)

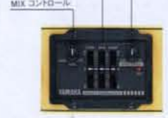
BODY:Arched Maple+Sycamore (Top&Back), Birch+Sycamore(Side),(Center Block:Maple+Spruce) NECK:Mahogany(Set-in Neck)FINGERBOARD:Ebony 22F(350R)PICKUPS:"SAH-SAIIG(AlnicoV/U.S.A.)"×2 CONTROLS:2Volume, 2Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Gold FINISH:BS(ブラウンサンバースト), VS(バイオリンサンバースト)

SAS-1500 ¥150,000(税抜き)

BODY:Arched Mahogany Top, Back&Side(Center, Block:Mahogany+Spruce) NECK:Mahogany(Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:TSG-1G PICKUPS:"SAH-SAIIG(AlnicoV/U.S.A.)"×2 CONTROLS:2Volume, 2Tone(Bi-Sound SW),3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Gold FINISH:AVS(アンティックバイオリンサンバースト)

■非掲載カラー

BS(SA-2200)



コントロールパネル



AEX-1500

NT

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

KYOJI YAMAMOTO


山本恭司[BOWWOW]


HR Custom

MB

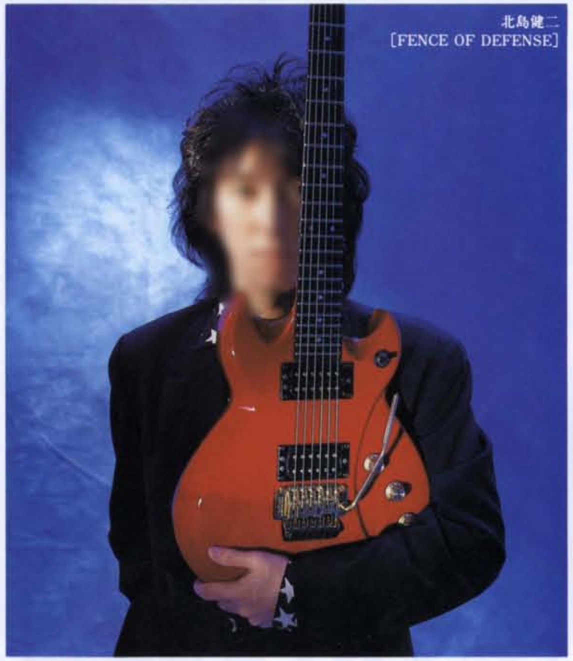
徹底したクオリティ追求が生んだベスト・ハードサウンド。

優れたレスポンスと重厚なサウンドを実現した、絶妙のウッドワークによる多層構造ボディ(6P)＆ネック(5P)。演奏性に対するシビアな計算がされた美しいシェイプなど、すべてが山本恭司が求めたハードロックギターの理想。

HR Custom(HR CST)
¥280,000(税抜き)
with HARDCASE

BODY:Curly Maple＋Spruce＋Maple＋Mahogany＋Karin＋Mahogany 6P Laminated NECK:Maple＋Karin 5P(Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony24F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-ProIII PICKUPS:"YGDH-5B"by DiMarzio×1, "YGDH-6B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, Front Volume, Master Tone (Bi-Sound System),3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Gold FINISH:MB(ミストブラウン)

KENJI KITAJIMA


北島健二
[FENCE OF DEFENSE]


KK-1

CHR

コンセプトは太くヘビィなハムバッカー・サウンド。

北島健二サウンドは、コンパクトでありながら容積のあるボディに、いくつものプロトタイプの中から彼の耳が選び出した華やかさとビンテージ・ニュアンスを両立したピックアップを搭載することで完成された。

KK-1 ¥170,000(税抜き)

BODY:Maple Top, Mahogany Back NECK:Maple (Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:Rockin'Magic-Pro II PICKUPS:"YGH-A16BT"×1, "YGH-A18BT"×1 CONTROLS: Front Volume,Rear Volume,Master Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Gold FINISH:CHR(チェリーレッド)

ISSEI NORO


IN-1

PBB


野呂一生[CASIOPEA]

小型で軽いボディ。それでいて、鋭く太い音。

野呂一生から出されたギターにおいて相対するテーマを、オリジナルな設計手法を用いることでクリアすべく、セミホロウ構造の4層ラミネート・ボディが開発された。独特のコントロールシステムは、17通りのP.U.セレクトが可能。

IN-1 ¥280,000(税抜き)
with HARDCASE

BODY:Arched Maple+Spruce+Maple +Mahogany 4p Laminated (Special Semi-Hollow) NECK: Mahogany(Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE: TRS-Pro PICKUPS:"YGDH-7BC" by DiMarzio×1,"YGDS-1B"by DiMarzio×1,"YGDH-8BC"by DiMarzio×1 CONTROLS:Front Volume, Front Tone (Bi-Sound SW), Center Volume(on/off SW), Rear Volume, Rear Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Chrome FINISH:PBB(プラネットブルーバースト)

CHAGE＆ASKA


写真はプロトタイプのため、実際の商品と若干異なります。


MGS-Custom

SPR


MGS-Standard

BSB


VG-Standard

ATS

ポップ・ミュージックのためのスペシャルデザイン。

マホガニー・セミホロウ構造ボディなどのユニークなアプローチにより、CHAGEの独創的なカッティング・プレイを支えるMGS−Customと、そのコンセプトを受け継いだコスト・パフォーマーStandard。ASKAのインスピレーションに基き開発され、幅広いトーン・バリエーションでドラマチックな楽曲を構築するVG。すべては、彼らだけのずば抜けたポップセンスを体現するためのデザインだ。

MGS-Custom(MGS CST)
¥150,000(税抜き)
with HARDCACE

BODY:Mahogany(Semi－Hollow) NECK:Maple(Bolt on)FINGERBOARD:Maple 22F(350R)BRIDGE: GTC-201 PICKUPS:"LIVE-GS6(AlnicoV)"×1,"LIVE-GS7(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 3P−Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE:Gold FINISH:SPR(スパークリングレッド)

VG-Standard(VG STD)
¥88,000(税抜き)

BODY:Maple Top, Mahogany Back NECK:Maple(Bolt on)FINGER BOARD:Rosewood 22F(350R)BRIDGE:GE-103B PICKUPS:"YGSB-A1C(AlnicoV)"×2 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 3P−Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE: Gold FINISH:ATS(アンティックサンバースト)

MGS-Standard(MGS STD)
¥66,000(税抜き)

BODY:Basswood NECK:Maple(Bolt on)FINGERBOARD:Maple 22F (350R)BRIDGE:TL-800 PICKUPS: "LIVE-GS6(AlnicoV)"×1,"LIVE-GS7(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 3P−Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE: Gold FINISH:SPR(スパークリングレッド),BSB(ブルーサンバースト)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

YAMAHA PLAYERS GUITARISTS & BASSISTS



ABRAHAM LABORIEL with TRB
足立 祐二 with PACIFICA
BARRY FINNERTY with SG
BILL LEVERTY [FIREHOUSE] with RGX



日浦 孝則 with MGS
法田 勇虫 with PACIFICA
池間 史規
井上 ケンー [海の幸] with PACIFICA



河合 徹三 with BB Limited
KEVIN DUKES with PACIFICA
木根 尚登 with MG
小島 健二 [Dual Dream] with PACIFICA



MIKE STERN with SA
満園 庄太郎 [BOWWOW]with BB Limited
中谷 美智枝 [少年ナイフ] with MB
西村 麻聡 [FENCE OF DEFENSE]



RICARDO SILVEIRA with AES-1500
RIK EMMETT with PACIFICA
六川 正彦 with BB Limited
ROLAND GRAPOW [HELLOWEEN] with PACIFICA



徳武 弘文 with AES-1500B
上田 和史 with PACIFICA
VERDINE WHITE [EW&F] with TRB
渡辺 建 [PRISM] with TRB-6



CARLOS RIOS with PACIFICA
CORNELL DUPREE
CRAIG GOLDY with PACIFICA
HAI MEIKAN with PACIFICA



伊藤 良太 [BLUE BOY] with RGX
伊東 正 [MODE] with RGX
柿沼 清史 [STARDUST REVUE] with BB Limited
加納 秀人 with PACIFICA



LIGE CURRY [P-FUNK] with TRB
MARC BONILLA with PACIFICA
MARTIN TAYLOR with AE
MICHAEL LEE FIRKINS with PACIFICA



ミキ [PINK SAPPHIRE] with MB
OSCAR CARTAYA with TRB
バッパラー河合 [爆風スランプ] with MG-K II
PERRY RICHARDSON [FIREHOUSE] with ATTITUDE



佐橋 佳幸 with PACIFICA
SHELDON REYNOLDS [EW&F] with PACIFICA
タカ [PINK SAPPHIRE] with MG
田中 章弘 with TRB-5

日下部 正則
池 頼広 with TRB
松井 進 [L-TRANSFER]
中 シゲヲ [The Surf Coasters]
西園 まり
岡本 健一
佐藤 満
高橋 清文 [L-TRANSFER]
竹友 芳彦 [Seek] with SG
玉置 浩二
ユキ



Photo:William Hames

BILLY SHEEHAN[MR.BIG]with ATTITUDE Limited II



Upper:ATTITUDE Special (BL),Under:ATTITUDE Special (SFG)

これ以上のハードロック・ベースは存在しない。

BILLY SHEEHAN
ATTITUDE LIMITED II

現代のロックベース・プレイヤーに対し最大の影響力を誇るビリー・シーン。ATTITUDE Limited IIは、この偉大なる才能のサポートを許されている唯一のスーパーベースです。ウッディな重低音を求める彼のこだわりを具現化するために、ファットなメイプルネックをアルダーボディにダイレクトにジョイントし、ヤマハ・ディレクションによるDiMarzioピックアップをマウント。さらに、フロントをウーファー、リアをツイーターでドライブするビリー独自のセパレート・サウンドシステムに対応し、アウトプットはステレオ仕様としています。また、ステレオ/モノラルの出力切り替えと、低域をより際立たさせるフロント・ピックアップのハイカットは、コントロール・ノブをワンプッシュするだけで行うことができるなど、ベーシストの創造力を掻き立てる設計となっています。その他、17フレットからのスキャロップ加工、HIP SHOT D-TUNER、ブラック・パーツとシェル柄ピックガードが演出するCOOLなデザインなど、ビリーが求めたロックベースの理想形をビス1本にいたるまで再現。銘器Limitedを熟成させた高度な完成度を備えています。

ATTITUDE Limited II (ATT LTD2) **¥280,000**(税抜き) **with HARDCASE**

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Maple 21F(17~21F Scalloped/250R) BRIDGE:BPX-4B PICKUPS:"YBDW-1SC"by DiMarzio×1,"YBDP-1BC"by DiMarzio×1 CONTROLS:Front P.U.Volume, FrontP.U.Tone(FrontP.U.Hi-Cut SW),RearP.U.Volume(STEREO/MONO SW) SCALE:863.6mm HARDWARE:Black FINISH:SFG(シーフォームグリーン),BL(ブラック) SPECIAL PARTS:HIP SHOT MADE D-TUNER

ATTITUDE Limited II



SFG

ATTITUDE Limited II



BL

ビリー・シーン・スピリッツを受け継いだ。

ATTITUDE SPECIAL

ATTITUDE Specialは、最強のハードロック・パフォーマンスが体感できるビリー・シーン公認のスペシャル・モデルです。彼のようにプレイすることを目指すベーシストのために、Limited IIの基本性能を継承。ポジションマーク、カラーリングなどのルックスはもちろん、全身に頂点で実証されたメソッドが投入されています。とくに、フロントに搭載されたウーファー・ピックアップはビリー・サウンドの核となる仕様。Pタイプとのコンビネーションが、あの重低音を生み出します。サスティーン豊かな鳴りを追求したビッグサイズのヘッドストック、アルダーとメイプルで構築されたボディ&ネックなど、すべてのスペックに共通するのは本物の血統。リーズナブルなプライスを実現しながらも、その設計思想は極めて高度です。

ATTITUDE Special (ATT SPL) **¥78,000**(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Maple 21F(250R) BRIDGE:BPX-4C PICKUPS:"YBW-1C"×1,"YBS-F5PC"×1 CONTROLS:Front P.U.Volume,Front P.U.Tone,Rear P.U.Volume SCALE:860mm HARDWARE:Chrome FINISH:SFG(シーフォームグリーン),BL(ブラック),LR(ライトニングレッド),THB(サンダーブルー)

■非掲載カラー

LR(Special)　THB(Special)

※BLフィニッシュ・モデルは在庫僅少品です。



BAD BILLY SKULL

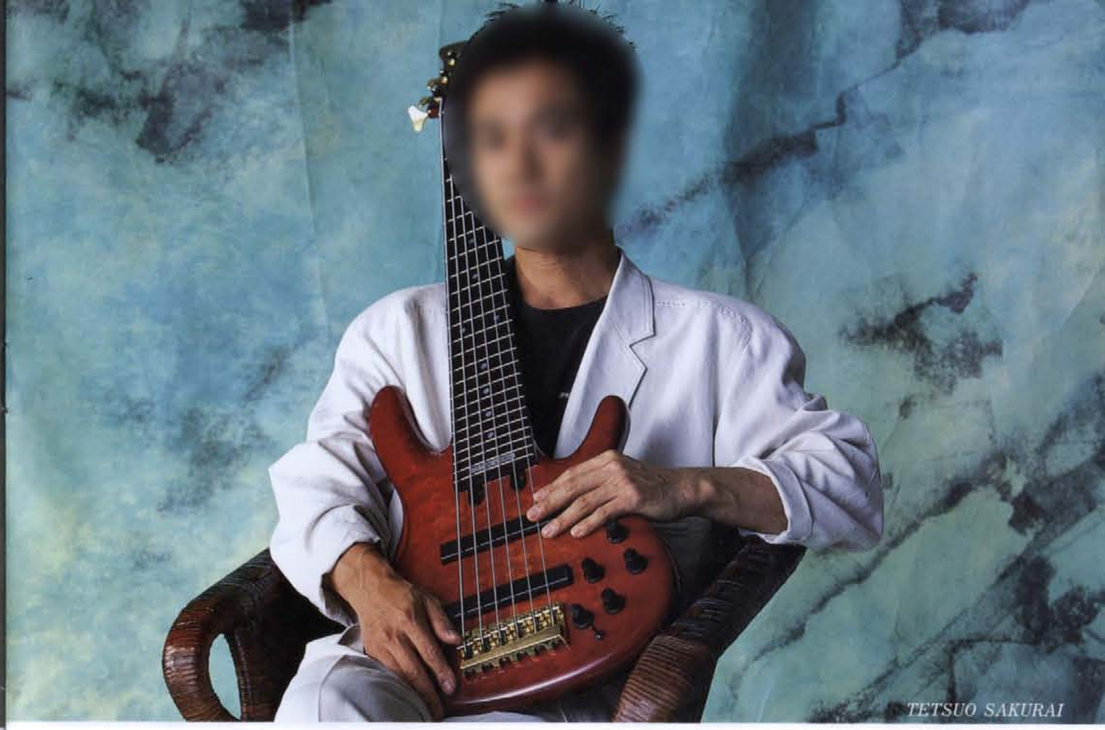
ビリー・シーン with アティテュード キャラクターマーク

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



Photo:Glen Laferman

JOHN PATITUCCI with TRB-JP (CG)



TETSUO SAKURAI

アーティストのテクニックを知り尽くしている。

JOHN PATITUCCI
TRB-JP

TRB-JPは、ジャズ/フュージョン界の名手ジョン・パティトゥッチのイニシャルを冠したシグネイチャー・モデルです。ボルトオン特有のタイトなレスポンスを求めた彼に対し、様々なオリジナル設計で解答。チック・コリアとの活動やソロ・プロジェクトを通じてTRBを駆使してきたジョンのオーダーに応え、全身をカスタマイズしています。多材の組み合わせで自在に音を操るヤマハならではの4層ラミネイト・ボディ。シングルコイルのシャープなトーンをそのままに、シビアなプロフェッショナルの現場においてもクオリティを保証するローノイズ・ダブルコイル・ピックアップ。そして、極めて多彩なサウンドメイク能力を持つアクティブ5コントロールの搭載により、独自の多弦ベース・ワールドを追求するTRBに新たな表現領域を創造しています。

TRB-JP ¥380,000(税抜き) with HARDCASE

BODY:Figured Maple+Ash+Alder+Figured Maple 4P Laminated NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Ebony 24F(1000R) BRIDGE:BPX-6C PICKUPS:"YLB-A6ZC(AlnicoV)"×2 CONTROLS:Treble, Bass, Mid SW(3Position), Master Volume, Balancer SCALE:863.6mm HARDWARE:Gold FINISH:AM(アンバー), CG(チャコールグレイ)



TRB-JP

AM



TRB-JP

CG

すべてが、テクニシャンズ・スペック。

TRB 6/5

TRBシリーズは、ベース・テクニックの多様化と周辺機器の進化がもたらした音域の拡大に、トータルなクオリティで対応し、トップ・テクニシャン達のメイン・ベースとして多弦ベース・シーンを支え続けてきたアーティストのためのスペシャル・モデル。6/5は、そのコンセプトを熟成させた6弦/5弦モデルです。重厚で深みのある音を提供するセン・ボディに、TRB-6は、重低音域においても輪郭が明瞭なトーンとクリアなサウンドを創出するノーノイズ・ダブルコイル・ピックアップ。TRB-5は、繊細かつ重厚なグルーヴと基音から倍音まで質感に満ちた音を生み出すオリジナル・シングル・ピックアップを選択。いずれも、卓越したサウンドメイク能力を誇るアクティブ5コントロールを搭載し、独自の表現領域を確立しました。さらに、TRBとトップ・プレイヤーのリレーションにより磨き上げられた端正なフォルムは、4弦ベースから持ち替える際に生じる違和感を排除して、多弦ベースとしてのプレイアビリティを極めています。

TRB-6 ¥215,000(税抜き) with HARDCASE

BODY:Sen NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(1000R) BRIDGE:BPX-6C PICKUPS:"YLB-A6ZC"×2 CONTROLS:Treble,Bass,Mid SW(3Position),Master Volume,Balancer SCALE:863.6mm HARDWARE:Gold FINISH:AMS(アンバーサテン),CS(チェリーサンバースト),TLN(トランスルーセントネイビー)

TRB-5 ¥185,000(税抜き) with HARDCASE

BODY:Sen NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(600R) BRIDGE:BPX-5C PICKUPS:"YLB-A5ZC"×2 CONTROLS:Treble,Bass,Mid SW(3Position),Master Volume,Balancer SCALE:863.6mm HARDWARE:Gold FINISH:AMS(アンバーサテン),CS(チェリーサンバースト),TLN(トランスルーセントネイビー)

■非掲載カラー

AMS(6,5)



TRB-6

CS



TRB-5

TLN

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



NATHAN EAST



Upper:BB-3000(WR),Under:BB-X(BL)

ベスト・ミュージックをつくり続けている。

NATHAN EAST
BB-NE/N5A

ネイザン・イーストとヤマハの10余年にわたるリレーションから誕生したBB-NE。エリック・クラプトンとの共演をはじめとする華麗なキャリアを象徴するスペシャルメイドBBです。最上の材により構築されたボディは、フィギュアド・メイプルの優れた中高域特性と、アルダー特有のタイトな低域特性を巧みに結合。ベース・サウンドを知り尽したネイザンの要求を満たす音響性能を実現したうえ、材の美しさをさらに引き立てるフィニッシュを施しています。ノイズを制御するハムキャンセルコイルを備えたオリジナル・シングルピックアップは、繊細かつ重厚なグルーヴを高品位にプロデュースします。新開発のアクティブ5コントロールシステムは、ネイザンがステージ、スタジオで必要とするサウンドのすべてを創出するプロフェッショナル設計。ミッドカット/ブーストサウンドのプリセットも可能です。そしてNEのコンセプトを受け継いだBB-N5Aは、アーティスト・レベルのポテンシャルを実現。メイプルトップ＆アルダーバックのボディに、NEのピックアップ＆コントロールをマウントし、フィニッシュも、ネイザン・イメージの2カラーを備えています。

BB-NE ¥380,000(税抜き) with HARDCASE

BODY:Figured Maple+Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Ebony 24F(600R) BRIDGE:BPX-5C PICKUPS:"YLB-A5ZC(AlnicoV)"×2 CONTROLS:Treble, Bass, Mid SW(3Position), Master Volume, Balancer SCALE:863.6mm HARDWARE:Gold FINISH:AMT(アンバーバースト) ,TLB(トランスルーセントブルー)
ボディトップのフィギュアド・メイプルは希少材のため、納期および製作本数に制約があることをあらかじめご了承ください。なお、木目のパターンは木材の性質上、すべてのモデルで異なっています。

BB-NE SELECTED(BB NES) ¥450,000(税抜き) with HARDCASE

Selectedは、BB-NEのボディトップに、超Aランクのフィギュアド・メイプルを採用したエクストラ・ウッド・バージョン。大変な希少材のため、納期および製作本数に制約があることをあらかじめご了承ください。なお、木目のパターンは木材の性質上、すべてのモデルで異なっています。ご希望の際は、ヤマハ特約楽器店、ヤマハ各店にご相談ください。

BB-N5A ¥185,000(税抜き) with HARDCASE

BODY:Maple+Alder NECK:Maple(Bolt on)FINGERBOARD:Rosewood 24F(600R)BRIDGE:BPX-5C PICKUPS:"YLB-A5ZC"×2 CONTROLS:Treble, Bass, Mid SW(3Position), Master Volume, Balancer SCALE:863.6mm HARDWARE:Gold FINISH:AMT(アンバーバースト), TLB(トランスルーセントブルー)

BB-NE



TLB

BB-N5A



AMT

ジャンルを超越したロングセラー・ベース。

BB 3000/X

BBは、不動の地位を築き上げたソリッドベースの世界ブランド。トップ・アーティストからの指名が続くオリジナルな才能を備えています。とくに、メイプル＆マホガニーのスルーネック構造を導入した3000は、プロフェッショナル・スタンダードとして確固たるステイタスを獲得しているモデルです。ハイポジションにおけるフィンガリングもまったく問題にしない大胆なカッタウェイと、手にした瞬間からベストフォームが決まるグッドデザイン・フォルム。そして、ウッディな重低音を生み出すボディ＆ネックと、熟成されたピックアップ＆コントロールシステム。BBアイデンティティーは、演奏性能とサウンドアビリティを高度にバランスして形成されています。もちろん、メイプルネックをアルダーボディにボルトオンしたXにも、このポテンシャルを惜しみ無く投入しています。

BB-3000 ¥180,000(税抜き)

BODY:Alder+Maple+Mahogany NEÇK:Maple+Mahogany(Through Neck)FINGERBOARD:Striped Ebony 21F(250R)BRIDGE:BB-IIG PICKUPS:SASB-MKII,SABB-MKII CONTROLS:Master Volume, Master, Tone, 3P-Selector SW SCALE:860mm HARDWARE:Gold FINISH:BM(ブラックメタリック), WR(ワインレッド)

BB-X (BB10) ¥100,000(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 21F(250R) BRIDGE:BB-IIG PICKUPS:SASB-MKII,SABB-MKII CONTROLS:Front Volume, Rear Volume,Master Tone SCALE:860mm HARDWARE:Gold FINISH:BL(ブラック), WR(ワインレッド)

BB-3000



BM

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



BB Limited (NT)



AKIRA OKAZAWA with BB Limited(CW)

パッシブ4弦の新境地を拓くもの。

BB LIMITED

日本が世界に誇るプロフェッショナル・スタンダードBBのニュー・アプローチ。それが、パッシブ4弦というもっともベーシックな形態で新たな銘器を目指したBB Limitedです。ビンテージ・モデル独特のサウンド、プレイアビリティを徹底的に追求。頂点に挑むための正攻法を積み重ねて、すべてのスペックを構築しました。アルダーボディ＋メイプルネックというオーソドックスなコンビネーションは、音質に大きなウエイトを占める「鳴り・響き」を極めるための選択。Warmoth社の厳選された良質な材と緻密な加工技術により、質感のある際立った鳴りを実現しています。ピックアップは、深く味のあるビンテージ・サウンド創出のために試行錯誤を繰り返した結果、オリジナルJタイプを専用開発。最終的な音響性能を左右する重要なファクターである塗装は、マテリアルのパフォーマンスを最大限に引き出せるラッカーフィニッシュを採用。ヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンが入念な仕上げを施します。さらに、ビンテージ・モデルのプレイフィールとサウンドを忠実に再現する逆巻ペグ、弦振動を無駄なくボディに伝えることで理想の鳴りをもたらすブリッジなど、あらゆるパーツとエレメントがこだわりの集大成。ベースの本質を知り尽くしているBBが示すパッシブ4弦の新境地がここにあります。

BB Limited (BB LTD) ［受注生産モデル］ **¥185,000**(税抜き)
with SPECIAL SOFTCASE

BODY:Alder by Warmoth NECK:Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD:Rosewood 21F(254R) BRIDGE: BB-ⅢNX PICKUPS:YBJ-A4IN(AlnicoV)×1, YBJ-A4IB(AlnicoV)×1 CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone SCALE:863.6mm HARDWARE:Nickel FINISH:CW(クリームホワイト) ,NT(ナチュラル) TOP COAT:Lacquer ※納期につきましては、ヤマハ特約楽器店、ヤマハ各店にお問いあわせください。



BB Limited

CW

Special Advisers for Limited

BB Limitedの完成度は、さまざまなジャンルのアーティストによる試奏評価を繰り返すことで、パッシブ4弦ベースの新境地を拓く領域へと高められました。プロダクト・アドバイザーの誰もが、サウンドだけでなく、音響特性や数値を超えた微妙な感覚まで「プロが仕事で使うレベル」をクリアしたと証言しています。

【岡沢　章】開発に参加したのは3年ぐらい前ですね。要求したのは、とにかくオールドベースで「鳴る」といわれるものを徹底的に研究して、鳴る要素だけで創ってほしいということです。ボディに弦の振動がいちばん伝わるような、その振動を自分の体で受け止められるような、そんなシンプルな楽器にして欲しかったんです。いま、スタジオやライブでBBを使ってますよ。とても幅広くクリアで、存在感があり、そのうえガッツのある音なんです。弾き込んでいって、弾き手のクセなんかがミックスされると、どんどん素晴らしい楽器になるでしょうね。

【柿沼　清史／STARDUST REVUE】単体で弾いていい音がするベースは沢山ある。しかし、バンド・アンサンブルの中でベースの音が埋もれず、他の楽器や歌ともぶつからないバランスのとれたベースは仲々ない。今は、BBをレコーディングでも、ライブでも、メインベースとして使っています。

【六川　正彦】レコーディング及びライブで活躍しているBBは、オールドベースのテイストを残しつつ、腰のある中・低音の締まりが存在感を持っており、エンジニアの評価も高い楽器です。

【河合　徹三】ダイナミックレンジの広い音が要求されるライブ・レコーディングでは、オールラウンドに対応するBBがしっかりフィットしています。繊細な曲では特に映えます。

【満園　庄太郎／BOW WOW】このベースにはなんの飾りもない、だが限りない可能性を秘めている。俺と一緒にそいつを探しにいくんだ。



KIYOSHI KAKINUMA



MASAHIKO ROKUKAWA



TETSUZO KAWAI



SHOTARO MITSUZONO

このページの商品の価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



Upper:MB-50(FBL), Middle:MB-50(BRS), Under:MB-50(WH)

頂点で磨いたサウンド・メソッド。

MB 50

MB-50は、ミディアムスケール・ベースの代名詞MBシリーズのサウンド・メソッドを熟成させたニュー・モデル。高品位なサウンドと優れた演奏性の両立を図るため、深く豊かな鳴りを創出するリアルウッド・アルダーボディに、820mmミディアムスケール・ネックをジョイントしています。繊細なフィンガリングにも豊かな表現力を発揮するピックアップ、プレイヤーの独創性に応える自在なサウンドメイクを可能にするアクティブ・サーキット、微妙な弦振動をロスなく伝えるブリッジなど、MBならではのアプローチでサウンドクオリティを向上。もちろん、ネックジョイントやブリッジの剛性を強化するなど、弦のテンションを高めるための設計を随所に施し、ベースの本領であるタイトな重低音を保証しています。さらに、ステージに映える高感度なゴールド・パーツも採用しています。

MB-50 ¥50,000(税抜き) **NEW**

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(250R) BRIDGE:YP-06 PICKUPS: "YBS-F5PC(Ceramic)"×1, "YBS-F6JC(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Treble, Bass, Balancer SCALE: 820mm HARDWARE:Gold FINISH:BL(ブラック), BRS(ブラウンサテン), FBL(フェイディッドブルー), WH(ホワイト)



MB-50

BL



Upper:MB-40H(AM), Middle:MB-40H(AQM), Under:MB-40(BL)

高感度なスタンダード・ミディアム。

MB 40H/40

MB-40は、コストパフォーマンスを追求しながら、スペックの充実を図ったスタンダード・ミディアム。幅広い層のベース・プレーヤーに対応するために、扱いやすいパッシブ・サーキットを選択しました。ボディ・マテリアルは、上質なウッディ・トーンを創出するリアルウッド。充分な容量を確保しながら、ステージアクションに威力を発揮するコンパクト・フォルムに仕上げました。さらに、スムースな演奏性を提供するミディアムスケール・ネックには、ワイドなフィンガリングを志向した24フレットを組み合わせています。MB-40Hは、MB-40の"HDフィニッシュ"モデル。質感にあふれた鳴りを生むリアルウッド・アルダーボディに、キルテッド・メイプルの美しい木目を表現。ゴールド・パーツとともに、カスタム・モデルに迫る高級感を演出します。

MB-40H ¥42,000(税抜き) **NEW**

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(250R) BRIDGE:RBS-STG PICKUPS: "YBS-F5PC(Ceramic)"×1, "YBS-F5JC (Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, Balancer SCALE:820mm HARDWARE:Gold FINISH:AM(アンバー), AQM(アクアマリン) SPECIAL GRAPHIC:Quilted Maple(High Definition)

MB-40¥38,000(税抜き)

BODY:Alder or Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(250R)BRIDGE: RBS-STC PICKUPS:"YBS-F5PC(Ceramic)"×1, "YBS-F5JC(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, Balancer SCALE:820mm HARDWARE:Chrome FINISH:BL(ブラック), BRS(ブラウンサテン), YNS(イエローナチュラルサテン)

HD HIGH DEFINITION

"HD"FINISH for MB-40H

"HD(High Definition)フィニッシュ"とは、リアルウッド・ボディの表面に、最高級キルテッド・メイプルの木目を高精度で転写するヤマハのニュー・メソッド。ボディ塗装膜よりはるかに薄いミクロ単位のインク膜で処理するため、ボディの鳴りやサウンドを損なうことなく、エッジの曲面部分なども自然でリアルな仕上りです。



MB-40

BRS



MB-40

YNS

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



最上のジョイント・プロジェクトから生まれた。

Tシリーズは、"真空管の魔術師"マイケル・J・ソルダーノとの、3年間におよぶ妥協なき共同開発から生まれたカスタムデザイン・チューブアンプです。S・ヴァイ、E・クラプトンなどのアンプ設計で世界的に評価されるソルダーノの才能は、11本もの真空管を用いたサーキット、トーン/ゲインの特性、操作系など随所に生きています。音質、信頼性、そしてプライス。あらゆる面でスペシャル・バリューを主張するヤマハ・ソルダーノ。90年代のハイゲイン・ディストーションから、表情豊かなクリーントーンまで、アーティストが独占していたクオリティをすべてのギタリストに提供します。

Michael J. Soldano



T-100C



T-100

T100C[100W/CELESTION SPEAKER UNIT] **¥165,000**(税抜き)

T100C Specifications●定格出力=100W●スピーカー=CELESTION G12H-100(30cm)×1●プリアンプ部使用素子=12AX7Aチューブ×7●パワーアンプ部使用素子=6L6GCチューブ×4●コントロール=プリアンプボリューム×2,ベース×2,ミドル×2,トレブル×2,マスターボリューム×2,リバーブ×2,プレゼンス,パワーSW,スタンバイSW●入力端子=インプット,エフェクトリターン●出力端子=スピーカーアウト×2,エフェクトセンド,スレイブアウト,ACアウト●フットスイッチ(付属)=チャンネルセレクト●寸法=478W×482H×272D(mm)●重量=26kg

T100[100W] **¥138,000**(税抜き)

T100 Specifications●定格出力=100W●プリアンプ部使用素子=12AX7Aチューブ×7●パワーアンプ部使用素子=6L6GCチューブ×4●コントロール=プリアンプボリューム×2,ベース×2,ミドル×2,トレブル×2,マスターボリューム×2,リバーブ×2,プレゼンス,パワーSW,スタンバイSW●入力端子=インプット,エフェクトリターン●出力端子=スピーカーアウト×2,エフェクトセンド,スレイブアウト,ACアウト●フットスイッチ(付属)=チャンネルセレクト●寸法=530W×244H×285D(mm)●重量=19kg●4Uラックにマウント可能

FROM U.S.A.

カスタムデザイン・チューブアンプ

ヤマハ・ソルダーノ

YAMAHA"T"SERIES TUBE AMPS



GUITAR AMPLIFIERS

90年代サウンドを知っている。60年代サウンドを知っている。ヤマハSR

SR Built-in Series

SRビルトイン・ギターシリーズは、チューブサウンドの徹底したシミュレーションによりつくり込まれたクリーン/ドライブの2チャンネル仕様ギターアンプ。ハイゲイン対応のドライブ・チャンネルには、エッジの効いたクランチサウンドとキメ細かく伸びのあるドライブサウンドという良質な2タイプの歪みを用意。プリアンプ段のFETの採用とパワーアンプ回路にダンピングファクターをコントロールする新機能(D.F.C.)を組み込んだことにより、従来のアンプでは不可能だった音のツヤやハリといったサウンド・ニュアンスまでも表現できます。

3タイプの音質をコントロールする新機能
D.F.C.搭載
ダンピング・ファクター・コントロール

■ダンピング・ファクターとは、スピーカーユニットの制動(ダンピング)に関係する値。リアパネルに搭載のD.F.C.は、アンプの音質を3タイプに切り替え操作できるシステムだ。一般的なアンプでは固定されている、パワーアンプの内部抵抗とスピーカーのインピーダンスおよび接続コードの抵抗などで規定されるダンピング・ファクター値を、出力インピーダンスを変化させることでコントロール可能としている。この新機能により、SRのサウンド・キャラクターはドライからウェットまで劇的に変化する。

ELECTRO VOICE SPEAKER UNIT



SR100-112 [100W モデル]¥98,000(税抜き)

高品質のワイドレンジサウンドを求めて、100Wの出力に対して150W入力のエレクトロボイス製30cmスピーカーユニットを搭載。

●定格出力=100W/8Ω●スピーカー=ELECTRO VOICE FORCE12(30cm 8Ω)×1●リバーブユニット=サウンド・エンハンスメント(HIアキュトロニクス)●プリアンプ部使用素子=FET●コントロール=トリム、チャンネルセレクトSW、クリーンチャンネルボリューム(プルブライト)、ドライブチャンネルゲイン(プルファット)、ドライブチャンネルボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス、リバーブ、スレイブアウトレベル、D.F.C.(ドライ/ノーマル/ウェット)、エフェクトセンド/リターンレベル切り替えSW(−20dBm/0dBm)●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=エフェクトセンド、スレイブアウト、スピーカーアウト●フットスイッチ=チャンネルセレクト、リバーブオン/オフ[オプション:FS-1¥1,500(税抜き)使用]●LED=オーバーロードインジケーター、クリーンチャンネルインジケーター、ドライブチャンネルインジケーター●寸法=477W×477H×272D(mm)●重量=20.5kg●消費電力=65W

CELESTION SPEAKER UNIT



SR100-212 [100W モデル]¥110,000(税抜き)

クリーン/ドライブそれぞれのチャンネルに独立したトーンコントロールを用意。幅広い演奏スタイルに対応する繊細なサウンド・セッティングが可能。100Wの出力に対して70W入力セレッション製30cmスピーカーユニットを2基搭載した余裕のセッティング。

●定格出力=100W/4Ω●スピーカー=CELESTION G12M-70(30cm 8Ω)×2●リバーブユニット=サウンド・エンハンスメント(HIアキュトロニクス)●プリアンプ部使用素子=FET●コントロール=トリム、チャンネルセレクトSW、[クリーンチャンネル:ボリューム(プルクランチ)、ブライトSW、トレブル、ミドル、ベース]、[ドライブチャンネル:ゲイン(プルファット)、ボリューム、トレブル、ミドル、ベース]、[クリーン/ドライブ共通]プレゼンス、リバーブ、スレイブアウトレベル、D.F.C.(ドライ/ノーマル/ウェット)、エフェクトセンド/リターンレベル切り替えSW(−20dBm/0dBm)●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=エフェクトセンド、スレイブアウト、スピーカーアウト●フットスイッチ=チャンネルセレクト、リバーブオン/オフ[オプション:FS-1¥1,500(税抜き)使用]●LED=オーバーロードインジケーター、クリーンチャンネルインジケーター、ドライブチャンネルインジケーター●寸法=689W×567H×283D(mm)[キャスター含む]●重量=26kg[キャスター含む]●消費電力=65W

CELESTION SPEAKER UNIT

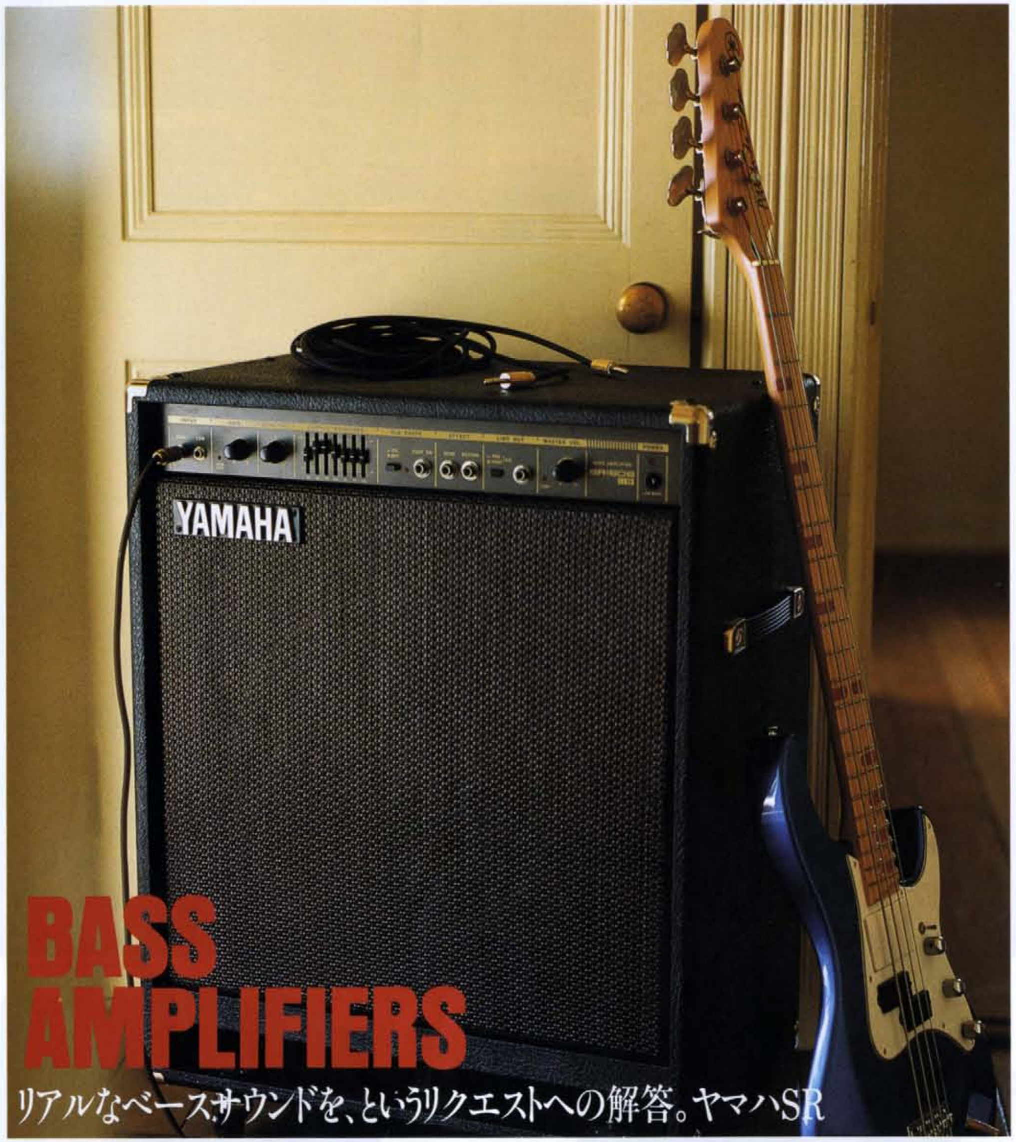


SR50-112 [50W モデル]¥80,000(税抜き)

50W出力に対し70W入力セレッション製30cmスピーカーユニットを搭載。余裕のセッティングが生み出す、豊かな中域のハイクオリティ・ウォームサウンド。

●定格出力=50W/8Ω●スピーカー=CELESTION G12M-70(30cm 8Ω)×1●リバーブユニット=サウンド・エンハンスメント(HIアキュトロニクス)●プリアンプ部使用素子=FET●コントロール=トリム、チャンネルセレクトSW、クリーンチャンネルボリューム(プルブライト)、ドライブチャンネルゲイン(プルファット)、ドライブチャンネルボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス、リバーブ、スレイブアウトレベル、D.F.C.(ドライ/ノーマル/ウェット)、エフェクトセンド/リターンレベル切り替えSW(−20dBm/0dBm)●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=エフェクトセンド、スレイブアウト、スピーカーアウト●フットスイッチ=チャンネルセレクト、リバーブオン/オフ[オプション:FS-1¥1,500(税抜き)使用]●LED=オーバーロードインジケーター、クリーンチャンネルインジケーター、ドライブチャンネルインジケーター●寸法=477W×477H×272D(mm)●重量=18.0kg●消費電力=40W

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



BASS AMPLIFIERS

リアルなベース・サウンドを、というリクエストへの解答。ヤマハSR

SR Built-in Series

SRビルトイン・ベースシリーズは、[ベース原音のピュアな再生]でプロフェッショナルの評価が高いSRスタッカブルのパフォーマンスを凝縮。スピーカー、エンクロージャー、イコライザーカーブ、コントロールレンジなどサウンドに関わるすべての要素を、ビルトインモデルに理想的な特性のもと定着しました。もちろんキメ細かな音創りをイージーコントロールで、というSRスタイルは継承。中音域のパワーが増大している現代のギターサウンドの波の中においても、また大音量のバンドの中においても際立つベースサウンドを出力します。

■フルパワー時にも歪みのないクリーンなサウンドを出力するコンプ・リミッター回路。■ベースのタイプを選ばないアクティブ／パッシブ2インプット。■レンジの広いトーンバランス・コントロール、厳選された7バンドグラフィックイコライザー、スラップ奏法対応のミッドシェイプSW。■シンプル操作を追求し、コントローラー、ジャックのすべてをフロントパネルにレイアウト。■プリまたはポストイコライザーの系統選択ができるラインアウト端子を装備。さらに、ラインアウト端子とエフェクトリターン端子の接続により、ベース原音のキャラクターを本体スピーカーからダイレクトに出力。■オプションのフットスイッチ[FS-1¥1,500(税抜き)]により、ミッドシェイプのオン／オフは足元で可能。



SR160B-115 [160W モデル]¥150,000(税抜き)

ステージからスタジオまで幅広く対応する160W。スタッカブルSRの音圧感をビルトインで再現したフロントオープン・バスレフエンクロージャー採用モデル。

●定格出力=160W／4Ω●スピーカー=38cm(4Ω)×1●コントロール=マスターボリューム、7バンド・グラフィックEQ、トーンバランス、ゲイン、ラインアウトSW(プリEQ／ポストEQ)、ミッドシェイプオン／オフSW●入力端子=インプット(HIGH×1、LOW×1)、エフェクトリターン●出力端子=ラインアウト、エフェクトセンド、フットスイッチ●LED=パワー、コンプ、ミッドシェイプ、オーバーロード●寸法=607W×807H×382D(mm)[キャスター含む]●重量=49kg



SR80B-115 [80W モデル]¥110,000(税抜き)

コーン紙に至るすべてのパーツの厳選から開発された38cmカスタムスピーカーを採用。あらゆる音楽スタイルのベースサウンドを表現する80Wモデル。

●定格出力=80W／8Ω●スピーカー=38cm(8Ω)×1 JA3822●コントロール=マスターボリューム、7バンド・グラフィックEQ、トーンバランス、ゲイン、ラインアウトSW(プリEQ／ポストEQ)、ミッドシェイプオン／オフSW●入力端子=インプット(HIGH×1、LOW×1)、エフェクトリターン●出力端子=ラインアウト、エフェクトセンド、フットスイッチ●LED=パワー、コンプ、ミッドシェイプ、オーバーロード●寸法=605W×698H×344D(mm)[キャスター含む]●重量=37.5kg

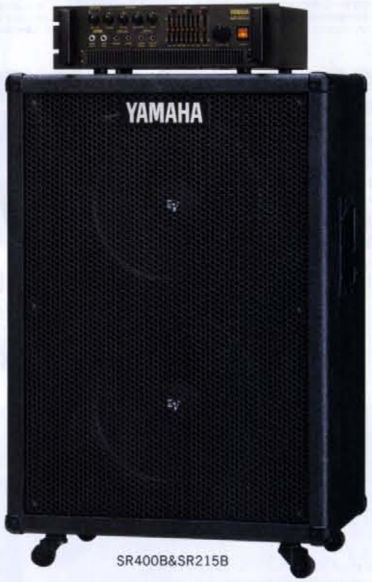
SR Stackable Model

エレクトロボイス&400Wパワー。
究極のリアル・サウンドを放つベース・スタッカブル。

SRスタッカブル・モデルは、ロック・ベース・テクニックに不可欠なリアル・サウンドを実現するため、ピュアを至上とするPAの音響理論を応用し開発されました。スタックタイプ・ベース・アンプの多くが行なっていた、アンプによるキャラクターの色付けを一切排除しています。エレクトロボイス15″を2発搭載したセパレートチャンバー方式バスレフ・エンクロージャーなど、すべてのスペックは、400Wフルドライブ時もベース本来のトーンとサウンド重視を基本姿勢に構築されています。中域パワーが増している90年代ギターの音域とバッティングすること無く、際立つベース・サウンドを出力します。



■絶妙な周波数コントロールが可能な7バンド・グラフィックイコライザー。■中域の周波数特性を変化させ、ピック弾きサウンドに理想的に対応するMID SHIFT。■スラップ対応のSHAPEスイッチ。■拡張性を考慮した2系統のエフェクトセンド／リターン。■自由にシステムアップできる3Uサイズ・ラックマウント仕様。■自動熱感知式クーリングファン。■オプションのフットスイッチ[FS-1 ¥1,500(税抜き)]を接続すれば、グラフィックEQ、SHAPEのON／OFFが足元で可能になるフットスイッチ端子装備。



SR400B&SR215B

SR400B[HEAD AMPLIFIER／400W]¥200,000(税抜き)

●定格出力=400W(4Ω)●使用素子=プリアンプ部:OP AMP／パワーアンプ部:MOS-FET●コントロール=プリボリューム、マスターボリューム(クリックボリューム)、トレブル(センタークリック)、ミドル(センタークリック)、ミッドシフト(3ステップ)、ベース(センタークリック)、7バンド・グラフィックEQ、レベル、グラフィックEQオン／オフSW、シェイプオン／オフSW、ダイレクトオン／オフSW●入力端子=インプット(HIGH×1、LOW×1)、エフェクトリターン(ポストトーン)×2[フロント&リアパネル]●出力端子=エフェクトセンド(ポストトーン)×2[フロント&リアパネル]、スピーカーアウト×2●フットスイッチ=グラフィックEQオン／オフ、シェイプオン／オフ(オプション:FS-1使用)●LED=パワー、グラフィックEQ、ダイレクト、シェイプ、オーバーロード●その他=ACアウトレット×1、グラウンドSW、ヒューズ、冷却ファン●寸法=480W×132H×380D(mm)[3Uラックサイズ]●重量=20kg

SR215B[SPEAKER SYSTEM]¥180,000(税抜き)

●スピーカー・ユニット=ELECTRO VOICE EVM-15L(38cm)×2●公称インピーダンス=4Ω●許容入力=400W(連続プログラム入力)●能率=105dB SPL(1W 1m)●再生周波数帯域=45Hz~5,000Hz●エンクロージャー形式=バスレフ方式、セパレートチャンバーシステム●容積=205ℓ●入力端子=フォンジャック×1●寸法=688W×1033H×441D(mm)[キャスター含む]●重量=56kg

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

SMALL AMPLIFIERS

スモールアンプにビッグパフォーマンスを求める
ギタリスト＆ベーシストからの指名が続くベストセラーARシリーズ。
そして、ナチュラル＆ブライトなアコースティック
サウンドを出力するエレアコ専用スモールAPG15。

GUITAR

ARギター・シリーズは、音質重視設計の堅牢なエンクロージャーに高能率スピーカーを搭載。クリーンからディストーションまで、圧倒的なパワーとスタジオレベルのサウンド・クオリティを実現しています。そしてエレアコ専用のAPG15は、弾き語りが楽しめるマイク入力端子をはじめ多彩な機能を備えています。



AR-1500 [15Wモデル] ¥12,500(税抜き)

パワフル＆ワイドなサウンドを余裕で出力するスーパースモール。

●出力=15Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=バスレフ・タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=ゲイン、ディストーション、マスターボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス●寸法=39.6W×34.0H×20.8D(cm)●消費電力=25W



AR-1500LIVE [15Wモデル] ¥16,800(税抜き)

エレアコにも対応するクオリティを誇る2チャンネル・モデル。

●出力=15Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=アコースティック・スリット方式タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=フットスイッチ、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=クリーンch:ボリューム(プルシフト)、ドライブch:ゲイン、マスターボリューム/トレブル、ベース、プレゼンス●寸法=39.6W×34.0H×20.8D(cm)●消費電力=25W■フットスイッチ(オプション)FS-1 ¥1,500(税抜き)



AR-1500R [15Wモデル] ¥18,800(税抜き)

リバーブ装備。個性的なエフェクティブ・サウンドを実現。

●出力=15Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=アコースティック・スリット方式タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=ゲイン(プルブースト)、マスターボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス、リバーブ●寸法=39.6W×34.0H×20.8D(cm)●消費電力=25W



AR-2500 [25Wモデル] ¥21,800(税抜き)

サイズを超えたダイナミック・サウンドを出力するハイパワースモール。

●出力=25Wrms●スピーカー=25cm×1●エンクロージャー=バスレフ・タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=ゲイン、ディストーション、マスターボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス●寸法=45.6W×39.0H×24.2D(cm)●消費電力=20W



APG15 [15W/エレアコ専用モデル] ¥29,800(税抜き)

多彩な音創り機能に加え、ステレオ・ラインアウト端子も装備したパーソナル・アンプ。

●出力=15Wrms●スピーカー=20cmウーファー×1、5cmツィーター×1●入力端子=ギター、マイク●出力端子=ラインアウト、ヘッドホン●コントロール=トリム、マイクボリューム、5バンド・グラフィックEQ、コーラス(スピード＆デプス)、リバーブ、マスターボリューム●寸法=36.5W×34.7H×19.7D(cm)●消費電力=25W●重量=7.5kg●カラー=B(ブラック)

BASS

ARベース・シリーズは、音域が拡大するベーススタイルを確実にホールド。フィンガーピッキングはもちろん、スラップ奏法に至るまであらゆるテクニックに迫力の重低音で対応します。堅牢なエンクロージャーに高能率スピーカーを搭載。音質重視の設計ポリシーが、スモールのイメージを超えた豊かな表現力を表現しました。



AR-1500B [15Wモデル] ¥17,800(税抜き)

充実機能と、ヘビィ&タイトな重低音が魅力のビッグ・パフォーマー。

●出力=15Wrms●スピーカー=25cm×1●エンクロージャー=クローズド・タイプ●入力端子=HIGH-imp、LOW-imp、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=マスターボリューム、トレブル、ミドル、ハイミドル、ローミドル、ベース●寸法=45.6W×39.0H×24.2D(cm)●消費電力=25W



AR-2500B [25Wモデル] ¥28,800(税抜き)

スタックアンプに迫る圧倒の音圧感と重低音を実現。

●出力=25Wrms●スピーカー=30cm×1●エンクロージャー=クローズド・タイプ●入力端子=HIGH-imp、LOW-imp、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=マスターボリューム、トレブル、ミドル、ハイミドル、ローミドル、ベース●寸法=52.1W×44.6H×27.3D(cm)●消費電力=20W

PORTABLE AMPLIFIERS

デスクトップ、バックステージはもちろん、アウトドアでも活躍。電池駆動にも対応する超小型マルチパフォーマーVAシリーズ。



■本皮ベルト製キャリングストラップ
SP-VA5[VA-5オプション]¥1,800(税抜き)

ギター/ベース エレアコ対応



VA-5 "Power Boy"

[5Wモデル] ¥7,800(税抜き)

3トーン・コントロール、クリーン／ドライブchを装備し、幅広いサウンドメイクが可能。5W出力と専用設計の12cmスピーカーが、存在感あるサウンドを約束します。

●出力=5Wrms●スピーカー=12cm×1●エンクロージャー=樹脂成型●入力端子=インプット●出力端子=ヘッドホン●コントロール=ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、クリーン/ドライブSW●寸法=25.2W×20.6H×14.0D(cm)●電源=単1乾電池6本(別売)、ACアダプターPA-3(オプション)¥2,000(税抜き)＊単1マンガン乾電池で連続10時間使用できます。●重量=2.6kg(電池含む)

ギター/ベース エレアコ対応



VA-10

[3+3Wモデル] ¥11,000(税抜き)

2スピーカー搭載のステレオ仕様モデル。ディストーション、ステレオコーラス、ディレイと揃ったエフェクターはそれぞれコントロールを備え、マニアックなサウンドメイクが可能です。

●出力=3+3Wrms●スピーカー=12cm×2●エンクロージャー=樹脂成型●入力端子=ハイ、ロー、外部入力●出力端子=ヘッドホン●コントロール=ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション(ディスト＆レベル)、コーラス(スピード＆デプス)、ディレイ(レベル)●寸法=30.6W×22.5H×16.2D(cm)●電源=単1乾電池6本(別売)、ACアダプターPA-3(オプション)¥2,000(税抜き)●重量=3.1kg(電池別)

WIRELESS TRANSMITTER

FMラジオをギター・アンプに変身させる、ポケットサイズのワイアレス・トランスミッター。内蔵プリアンプが、ディストーションからベース／エレアコ・サウンドまで多彩にプロデュース。



FM-G1

FM-G1 FMワイアレス・トランスミッター

¥4,200(税抜き) NEW

●周波数=77.5〜78.5MHz 調節可●電波到達距離=障害物のない平坦地で5m前後●端子=インプット●コントロール=ボリューム、クリーン／ドライブSW●電源=9V乾電池(付属)＊9Vマンガン乾電池で連続15時間使用できます。●寸法=70W×106H×35D(mm)●重量=147g(電池含む)

TUNER

イメージ通りのプレイに欠かせない正確なチューニングを、スピーディに行えるYTシリーズ。5つのモデルを用意し、あらゆる用途に対応。



YT-2200

YT-2200 オートクロマチックチューナー

¥5,500(税抜き)

アコースティック対応内蔵マイク、オート／マニュアルの2モード、ステージ暗転時の使用を考慮したLED表示機能を、コンパクトなデザインの中に集約。エレクトリックギターから管楽器まで幅広く対応。

●端子=インプット、アウトプット、DC外部電源入力●マイクロホン=内蔵タイプ●表示=音(弦)名表示LED、ピッチインジケーターLED●測定範囲=B0(30.87Hz)〜B7(3951.1Hz)●電源=9V乾電池(付属)、電源アダプターAC-05(別売)●カラー=ブラック●寸法=127W×60H×28D(mm)●重量=140g(電池含む)



YT-1200

YT-1200 ギター/ベースオートチューナー

¥4,200(税抜き)

マニュアル/オートの2モードによるスピーディなチューニング、暗いステージでも見やすいLED表示など優れた基本性能を実現。内蔵マイクによりアコースティック楽器にも対応。

●端子=インプット、アウトプット、DC外部電源入力●マイクロホン=内蔵タイプ●表示=音(弦)名表示LED、ピッチインジケーターLED●電源=9V乾電池(付属)、電源アダプターAC-05(別売)●カラー=ブラック●寸法=127W×60H×28D(mm)●重量=127g(電池含む)



YT-3000

YT-3000 オートクロマチックチューナー

¥9,800(税抜き)

マニュアルクロマチック、オートクロマチック、クロマチックサウンドの3モード・チューナー。多弦ベースにも対応し、チューニング音発音機能などプロ・ユースを前提としたスペックを満載。

●端子=インプット、アウトプット、DC外部電源入力●スピーカー=内蔵タイプ(発音範囲C2-B6/音量2段切り換え可)●マイクロホン=内蔵タイプ●表示=音名/ピッチ表示LED、チューニングガイドLED●測定範囲=B0(30.87Hz)〜B7(3951.1Hz)●電源=9V乾電池(付属)、電源アダプターAC-05(別売)●カラー=ブラック●寸法=161W×78H×37.5D(mm)●重量=225g(電池含む)



YT-2100

YT-2100 ギター/ベースオートチューナー

¥4,900(税抜き) NEW

スリムなボディに、視認性の高いディスプレイとアコースティック対応マイクをビルドイン。オート／マニュアルの2モード方式など使い勝手は抜群。

●端子=インプット、アウトプット、DC外部電源入力●マイクロホン=内蔵タイプ●表示=音(弦)名表示LED、チューニングガイドLED●電源=9V乾電池(付属)、電源アダプターAC-05(別売)●カラー=ブラック●寸法=155W×48.5H×32.5D(mm)●重量=159g(電池含む)



YT-1000

YT-1000 ギター/ベースチューナー

¥3,900(税抜き)

エレキギター＆ベースはもちろん、内蔵マイクによりアコースティック楽器にも対応。マニュアルモード・モデル。

●端子=インプット、アウトプット●マイクロホン=内蔵タイプ●表示=セント、ヘルツ、バッテリー●電源=9V乾電池(付属)●カラー=ブラック●寸法=140W×56H×31D(mm)●重量=170g(電池含む)

METRONOME

ハイセンスなコンパクト・フォルムを与えられたメトロノーム。
クオーツ回路による正確なリズムと多彩な機能で、プロユースにも最適。



YM-2000

YM-2000 クオーツメトロノーム

¥5,500(税抜き)

30のリズムパターン、1オクターブ12半音の基準音を備え、5連符までカバーするカセットサイズのメトロノーム。表示は見やすいLED＆液晶。メモリーバックアップ、オートパワーオフなど便利な機能を満載。

●テンポ=30〜240回/分●メトロノーム拍子=1〜7拍子、2、3、5連符●リズムパターン=プリセット30パターン●基準音=C4〜B4、12半音(ピッチシフト:438Hz〜445Hz)●表示=LED、液晶●機能=オートパワーオフ、メモリーバックアップ、操作確認音●端子=イヤホンジャック●電源=リチウム電池CR-2025(付属)●寸法=102W×64H×12D(mm)●重量=65g(電池含む)●付属品=プラスチックケース(カセットサイズ、スタンド使用可)



QT-1

QT-1 裏側操作パネル

QT-1 クオーツメトロノーム ¥4,500(税抜き)

2種類の音とLEDで正確なビートを刻む、斬新なデザインの高精度電子メトロノーム。ラルゴからプレスティッシモまで、幅広いテンポ設定が可能。チューナー機能も装備。

●テンポ=40〜208回/分、音量可変、音質2種(BEET1/2)、LED表示●基準音=440Hz●電源=9V乾電池(付属)●寸法=95φ44H(mm)●重量=140g(電池含む)

FOOT PEDAL & POWER SUPPLY

スムースなボリューム変化を追求したフットペダルと、
安定した電力供給でプレイを
支えるパワーサプライ。



VP-500

VP-500 ギター／ベース対応ボリュームペダル

¥6,000(税抜き)

●端子=インプット、アウトプット、チューナーアウト
●コントロール=ボリュームペダル、ミニマムボリューム
●寸法=220W×57H×860D(mm)



VP-50ST

VP-50ST エフェクター／キーボード等対応ボリュームペダル

¥6,000(税抜き)

●端子=インプット(1/2)、アウトプット(1/2)、チューナーアウト
●コントロール=ボリュームペダル、ミニマムボリューム
●寸法=220W×57H×860D(mm)



AC-05

シングルパワーサプライ

¥1,500(税抜き)

●9V、100mA出力仕様

CABLE

パッチケーブル、プラグ着脱時のノイズを防ぐスイッチケーブルに加え、ラックシステムのセットアップにも便利なカラーバリエーションモデルを用意。

↓GRC-100,300,500 カラーバリエーション



PROFESSIONAL Cable			
GSC-300(スイッチケーブル)	3m	¥1,700	カラー:BL
GSC-500(スイッチケーブル)	5m	¥2,000	カラー:BL
GSC-700(スイッチケーブル)	7m	¥2,400	カラー:BL
REGULAR Cable			
GRC-015(パッチケーブル)	0.15m	¥600	カラー:BL
GRC-030(パッチケーブル)	0.30m	¥650	カラー:BL
GRC-050(パッチケーブル)	0.50m	¥700	カラー:BL
GRC-100	1m	¥900	
GRC-300	3m	¥1,200	
GRC-500	5m	¥1,500	

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

STRINGS

●スタンダードシリーズ GSA&BSA

弦に求められる基本的な音質を充実させつつ、扱いやすさも充分に考慮したシリーズ。特に切れ易い1弦(.009のみ)に真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を採用しました。

●ハイクオリティ ステンレス・ベース弦 BSS

櫻井哲夫をはじめ国内外のトップ・ベーシスト達との共同開発により、ステンレス弦のポテンシャルを追求。ずば抜けたパワー感と安定したクオリティを実現したベース・ストリングスです。中袋には防錆紙を使用。

●レギュラーシリーズ

レギュラー・ゲージから、フラットウワンド、ラウンドワウンドと、豊富なバリエーションが揃ったシリーズです。



GSA
GUITAR STRINGS
BASS STRINGS
BSA
BSS

STANDARD SERIES GSA(Guitar)

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th
SUPER LIGHT	¥500 GSA-50S	.009	.011	.016	.024	.032	.042
HEAVY BOTTOM	¥500 GSA-50H	.009	.011	.016	.026	.036	.046
LIGHT	¥500 GSA-50L	.010	.013	.017	.026	.036	.046

STANDARD SERIES BSA(Bass)

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th
LONG SCALE	¥2,000 BSA-200L	.045	.065	.085	.105
MEDIUM SCALE	¥2,000 BSA-200M	.048	.067	.086	.106

HIQUALITY STAINLESS BASS STRINGS BSS

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th
LONG SCALE	¥2,800 BSS-900L	.045	.065	.085	.105

REGULAR SERIES GUITAR STRINGS

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th
EXTRA LIGHT black	¥1,000	.008¥80	.010¥80	.014¥110	.023¥160	.029¥240	.037¥330
	H-1070	H-1071	H-1072	H-1073	H-1074	H-1075	H-1076
SUPER LIGHT red	¥1,000	.009¥80	.011¥80	.016¥110	.026¥160	.032¥240	.042¥330
	H-1060	H-1061	H-1062	H-1063	H-1064	H-1065	H-1066
LIGHT blue	¥1,000	.010¥80	.013¥80	.017¥110	.026¥160	.032¥240	.046¥330
	H-1020	H-1021	H-1022	H-1023	H-1024	H-1025	H-1026
REGULAR brown	¥1,300	.013¥80	.016¥110	.028¥170	.032¥240	.044¥330	.054¥370
	H-1010	H-1011	H-1012	H-1013	H-1014	H-1015	H-1016
FLAT WOUND REGULAR purple	¥1,700	.014¥110	.018¥110	.027¥220	.035¥320	.048¥420	.059¥520
	H-3020	H-3021	H-3022	H-3023	H-3024	H-3025	H-3026

REGULAR SERIES BASS STRINGS

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th		
FLAT WOUND FOR SHORT SCALE blue	¥2,200	.050¥350	.065¥450	.080¥600	.100¥800		
	H-4010	H-4011	H-4012	H-4013	H-4014		
FLAT WOUND FOR LONG SCALE black	¥4,200	.043¥850	.063¥950	.078¥1,150	.098¥1,250		
	H-4020	H-4021	H-4022	H-4023	H-4024		
ROUND WOUND FOR LONG SCALE red	¥3,200	.045¥650	.065¥750	.085¥850	.105¥950		
	H-4030	H-4031	H-4032	H-4033	H-4034		
ROUND WOUND FOR SHORT SCALE green	¥3,200	.049¥650	.068¥750	.090¥850	.111¥950		
	H-4040	H-4041	H-4042	H-4043	H-4044		
ROUND WOUND FOR 5STRINGS brown	¥4,200	.045¥650	.065¥750	.085¥850	.105¥950	.125(Low-B)¥1,000	
	H-4050	H-4051	H-4052	H-4053	H-4054	H-4055	
ROUND WOUND FOR MEDIUM SCALE purple	¥3,200 H-4060	.045	.065	.085	.105		
FLAT WOUND FOR SHORT SCALE 5 STRINGS light blue	¥4,200 H-4090	.045	.065	.085	.100	.125(Low-B)	
ROUND WOUND FOR 6STRINGS BASS orange	¥4,700 H-4070	.032(Hi-C)	.045	.065	.085	.105	.125(Low-B)"

SUPER ARTIST PICK

デザイン、マテリアルからピッキング・フィールまで、トップ・アーティストが使用するピックとまったく同仕様のハイクオリティ・シリーズ。

＊スーパーアーティスト・ピックの材質およびデザインは、改良のため変更される場合があります。



パッパラー河合 (爆風スランプ) GP-310 ¥100(税抜き)
伊藤 良太 (BLUE BOY) GP-312 ¥100(税抜き)
山本 恭司 (BOW WOW) GP-303 ¥100(税抜き)
野呂 一生 (CASIOPEA) GP-304 ¥100(税抜き)
ASKA (CHAGE & ASKA) GP-302 ¥120(税抜き)
CHAGE (CHAGE & ASKA) GP-301 ¥120(税抜き)
小島 健二 (Dual Dream) GP-317 ¥100(税抜き)
北島 健二 (FENCE OF DEFENSE) GP-305 ¥100(税抜き)
西村 麻聡 (FENCE OF DEFENSE) GP-306 ¥100(税抜き)
BILL LEVERTY (FIREHOUSE) GP-311 ¥100(税抜き)
ROLAND GRAPOW (HELLOWEEN) GP-316 ¥150(税抜き)
高橋 清文 (L-TRANSFER) GP-314 ¥100(税抜き)
松井 進 (L-TRANSFER) GP-313 ¥100(税抜き)
加納 秀人 GP-309 ¥100(税抜き)
是方 博邦 GP-307 ¥120(税抜き)
徳武 弘文 GP-308 ¥120(税抜き)

REGULAR PICK

●カラーコレクション・ピック

ピッキングフィールを変えずに気分を変えたいギタリストのために、多彩なカラーを用意。厚さは2種類です。デルリン素材を使用。



GP-201M (BL)/(WH)/(RD)/(GR)/(YL)/(BU)
GP-201H (BL)/(WH)/(RD)/(GR)/(YL)/(BU)
デルリン/レインドロップ ミディアムorヘビィ
各1枚¥100(税抜き)

●マテリアルコレクション・ピック

弾力性と復元力を合せ持つナイロンと、その好感触に高硬度を加えたカーボンナイロン。厚さは各2タイプ用意。

GP-101 (Black)
カーボン&ナイロン/レインドロップ(グリップデザイン)
ミディアムorハード 各1枚¥100(税抜き)



GP-101
GP-102

GP-102 (White)
ナイロン/レインドロップ(グリップデザイン)
ミディアムorハード 各1枚¥100(税抜き)

●メタマーブル・ピック

程よい硬度と弾力性を持つ新素材ピック。



GP-120

GP-120 (Pearlwhite)
メタマーブル/レインドロップ
ハード 1枚¥120(税抜き)

●ニューデザイン・セルピック

プレイヤーのセンスを主張するシンプルなデザイン。厚さ、シェイプとも2種類選べます。



GP-106
GP-107

GP-106 (White)
セル/スタンダード
ミディアムorハード
各1枚¥100(税抜き)

GP-107 (White)
セル/レインドロップ
ミディアムorハード
各1枚¥100(税抜き)

●システム・ピック

ジャストフィットの一枚のための豊富なシェイプ・バリエーション。あらゆるテクニックに応えるスタンダード・ピックです。



TRIANGULAR
STANDARD
PENTAGON
OVAL
CROSSOVER

STANDARD, OVAL (.020~.040inch)
TRIANGULAR,PENTAGON,CROSSOVER(.040inch)
各1枚¥50(税抜き)

BOTTLE NECK BAR

かつてブルース・ギタリスト達が、ウイスキー・ボトルのネックを使ってスライド奏法を行ったのが起源。ガラス製とブラス製が選べ、微妙なニュアンスの違いを楽しめます。



BT-70(ガラス) ¥700(税抜き)
BT-80(ブラス) ¥800(税抜き)

STRAP

●コンテンポラリーシリーズ

多彩な機能とデザインが選べるシリーズ。ピックポケット、レンチポケットをはじめ、高強度ケブラーステッチ・ストラップホルダー、ステージ上でもギター交換がスピーディかつスムーズに行えるイージーアタッチャブルメカなどの新機能をモデル別に設定。ベルト素材には、高級本皮や、不織布をラミネイトした合皮を使用。多彩なステージスタイルに対応します。

CONTEMPORARY SERIES

SP-131	ポリプロピレン	BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥1,400
SP-155	合皮	BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥1,600
SP-125	合皮			¥1,700
SP-265	本皮	BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥2,600
SP-255	ポリプロピレン	BLACK	イージーアタッチャブルメカ ヤマハR&D東京プロデュース	¥2,500
SP-141	ポリプロピレン	BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥1,500
SP-187	合皮	BROWN		¥1,800
SP-188	合皮	BLACK & RED	リバーシブル・エナメルタイプ	¥1,800

TRAD MODEL〔DELUXE TYPE〕

SP-215	本皮	Black	¥2,500



SP-131 SP-155 SP-265 SP-141 SP-125 SP-255 SP-187 SP-188



SP-215

●トラディショナルモデル

高級本皮素材を使用した、ビンテージ・スタイルの本格プロ仕様。細いベルトに肩の負担を減らすショルダーパットを組み合わせた、シャープなルックスが魅力です。

CASE

●ギターケース

軽量かつヘビーデューティーなハードケース。耐久性、対衝撃性とともに、ポケット部の取っ手など機能性をも高めたソフトケース。全てのヤマハギターに対応します。



HARD CASE Boxy
HARD CASE (アルミケース)
HARD CASE full shape
SOFT CASE SSG
SOFT CASE SSG2

HARD CASE Boxy=ブラウン full Shape=ブラック

MRGD	¥25,000	Pac, MG, RGX	Boxy
ARBD	¥25,000	BB	Boxy
MRD	¥25,000	MB	Boxy
ATD	¥25,000	ATTITUDE	Boxy
MGSD	¥25,000	MGS	Boxy
VGD	¥25,000	VG	Boxy
SASF	¥25,000	SAS	full Shape
SAF	¥25,000	SA	full Shape
SGF	¥25,000	SG	full Shape
HARD CASE		アルミケース	受注生産
SGE	¥35,000	SG	
SAE	¥35,000	SA	
BBE-II	¥40,000	BB	
SOFT CASE		合皮	
SSG	¥15,000	ソリッド・ギター	
SAG	¥15,000	セミアコ	
SLB	¥15,000	ロングスケール・ベース	
SMB	¥15,000	ミディアムスケール・ベース	
SOFT CASE		合成繊維	
SSG2	¥ 5,000	ソリッド・ギター	
SLB2	¥ 5,000	ロングスケール・ベース	
SMB2	¥ 5,000	ミディアムスケール・ベース	
VGS2	¥ 5,000	VG, MGS	

＊Boxyハードケースの内側は、ギター／ベースに対応したシェイプになっています。
＊ソフトケースにはストラップが付属します。

●ツアーケース

機材をスマートに収納するRKシリーズ。FRP(強化プラスチック)とウッドをラミネイトし、エッジをアルミバインディングしたヘビーデューティー構造。群を抜く保護性と耐久性で、頻繁な移動にも機材を守ります。

＊写真のRK-2は、PG-1装着例です。



2U 4U 6U 8U 12U

TOUR CASE

RK-2(2U)	BLACK	¥25,000
RK-4(4U)		¥42,000
RK-6(6U)		¥48,000
RK-8(8U)キャスター付		¥67,000
RK-12(12U)キャスター付		¥80,000

MAINTENANCE

●ストリングス・ワインダー

いい音はこまめな弦交換から。面倒な作業もスピーディに行えるツールです。

SW-50R ¥500(税抜き) RED
SW-50BE ¥500(税抜き) BLUE
SW-50Y ¥500(税抜き) YELLOW


SW-50R

●メインテナンス・スプレー／ポリッシング・クロス

ジャックやボリュームポットなどの電気接点の接触不良を解消するポイントリムーバーPR-80。弦に滑らかなフィンガリングを与えるスーパースライドSS-80。ボディの汚れ落としと艶出しに、ドライワックスGP-80と専用ポリッシングクロスCL-50、65。



PR-80 GP-80 SS-80
CL-65 PK(ピンク)
PU(パープル)

PR-80・・・・・¥800(税抜き)
GP-80・・・・・¥800(税抜き)
SS-80・・・・・¥800(税抜き)
CL-65・・・・・¥650(税抜き)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

Marshall

確固たる設計ポリシーと、シーンを予見する柔軟な発想。
伝説をつくってきたチューブ・スタックはもちろん、
次代の基準となる様々なモデルをラインナップした最新のマーシャル。
ロックアンプのトップブランドをヤマハから。



ANNIVERSARY MODEL

Amp Head	6100LM	100Wrms TUBE 3CH with MIDI		¥210,000
Built-in	6101LM	100Wrms TUBE 3CH with MIDI CELESTION"GOLD"		¥240,000

JCM900 SERIES

HI GAIN MASTER VOLUME				
Amp Head	2100SLX	100Wrms TUBE HI GAIN MASTER		¥130,000
	2500SLX	50Wrms TUBE HI GAIN MASTER		¥110,000
HI GAIN DUAL REVERB				
Amp Head	4100	100Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB		¥145,000
	4500	50Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB		¥125,000
Built-in	4101	100Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB	30cm×1	¥155,000
	4501	50Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB	30cm×1	¥145,000
	4102	100Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB	30cm×2	¥175,000
	4502	50Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB	30cm×2	¥165,000

VALVESTATE SERIES

Amp Head	8200	100+100Wrms SPLIT CHANNEL CHORUS/REVERB TUBE IN PRE		¥ 90,000
	8100	100Wrms SPLIT CHANNEL REVERB TUBE IN PRE		¥ 65,000
Built-in	8280	80+80Wrms SPLIT CHANNEL CHORUS/REVERB TUBE IN PRE	30cm×2	¥125,000
	8240	40+40Wrms SPLIT CHANNEL CHORUS/REVERB TUBE IN PRE	30cm×2	¥ 95,000
	VS100R	100Wrms 2CH REVERB COMBO TUBE IN PRE	30cm×1	¥ 79,500
	VS65R	65Wrms 2CH REVERB COMBO TUBE IN PRE	30cm×1	¥ 64,500
	VS30R	30Wrms 2CH REVERB COMBO SOLIDSTATE	25cm×1	¥ 39,500
	VS15R	15Wrms 1CH REVERB COMBO SOLIDSTATE	20cm×1	¥ 29,500
	VS15	15Wrms 1CH COMBO SOLIDSTATE	20cm×1	¥ 24,500
Micro Stack	8001	10Wrms MICROSTACK	20cm×2	¥ 59,000

JTM SERIES

Built-in	610	60Wrms 2CH REVERB COMBO 25cm×3	¥135,000
	615	60Wrms 2CH REVERB COMBO 38cm×1	¥130,000
	622	60Wrms 2CH REVERB COMBO 30cm×2	¥125,000
	612	60Wrms 2CH REVERB COMBO 30cm×1	¥115,000
	310	30Wrms 2CH REVERB COMBO 25cm×2	¥ 88,000
	312	30Wrms 2CH REVERB COMBO 30cm×1	¥ 85,000
Extention Speaker	C12	70Wrms 30cm×1 CELESTION HERITAGE	¥ 30,000
	C212	140Wrms 30cm×2 CELESTION S311	¥ 45,000

VINTAGE SERIES

Amp Head	2245	45Wrms VINTAGE TUBE AMP(JTM45)		¥115,000
	1959SLP	100Wrms VINTAGE TUBE AMP		¥145,000
	1987X	50Wrms VINTAGE TUBE AMP		¥120,000
Built-in	1962	45Wrms "BLUESBREAKER" COMBO	30cm×2	¥135,000

ACOUSTIC SOLOIST

Built-in	AS80R	40+40Wrms 3CH ACOUSTIC COMBO	25cm×2	¥ 98,000

PARK AMPS

Guitar Combo	G10	10Wrms MASTER COMBO	20cm×1	¥ 14,500
	G10R	10Wrms MASTER REVERB COMBO	20cm×1	¥ 19,500
	G25R	25Wrms SPLIT CHANNEL REVERB COMBO	25cm×1	¥ 29,500
Bass Combo	GB15	15Wrms BASS COMBO	25cm×1	¥ 22,000
	GB25	25Wrms BASS COMBO	30cm×1	¥ 32,000
	GB50	50Wrms BASS COMBO	38cm×1	¥ 62,000
Keyboard Combo	K10	10Wrms 2 INPUT KEYBOARD COMBO	20cm×1	¥ 18,500

SPEAKER CABINETS FOR GUITAR AMPS

JCM900	1922	150Wrms 30cm×2 BASS REF	SWITCHABLE/STEREO	¥ 58,000
	1912	150Wrms 30cm×1 BASS REF		¥ 48,000
	1960STA	300Wrms 30cm×4 CLOSED TOP	SWITCHABLE/STEREO	¥110,000
	1960STB	300Wrms 30cm×4 CLOSED BOTTOM	SWITCHABLE/STEREO	¥110,000
	1936	150Wrms 30cm×2 CLOSED	SWITCHABLE/STEREO	¥ 60,000
Vintage	1960AV	280Wrms 30cm×4 CLOSED TOP	CELESTION"VINTAGE"	¥125,000
	1960BV	280Wrms 30cm×4 CLOSED BOTTOM	CELESTION"VINTAGE"	¥125,000
	1960TV	100Wrms 30cm×4 CLOSED	ORIGINAL VINTAGE CABINET	¥120,000
	1960AX	100Wrms 30cm×4 CLOSED TOP	CLASSIC CABINET	¥135,000
	1960BX	100Wrms 30cm×4 CLOSED BOTTOM	CLASSIC CABINET	¥135,000
Valvestate	8412	140Wrms 30cm×4 CLOSED		¥ 60,000
	8222	200Wrms 30cm×2 CLOSED	SWITCHABLE/STEREO	¥ 55,000

RACK MOUNT PRODUCTS&OTHERS

	JMP-1	Midi PRE-AMP TUBE 100 PROGRAMABLE	¥115,000
	MGP9004	PRE-AMP SOLIDSTATE SPLIT CHANNEL	¥ 39,000
	JFX-1	DIGITAL SIGNAL PROCESSOR	¥115,000
	SE100	SPEAKER EMURATION SYSTEM	¥ 59,000
	PB100	POWER BREAK	¥ 35,000
	DRP-1	DIRECT RECORDING PRE-AMP	¥ 24,500
	8008	80×80Wrms VALVESTATE POWER-AMP	¥ 55,000
	8004	40×40Wrms VALVESTATE POWER-AMP	¥ 45,000
	9100	50×50Wrms TUBE POWER-AMP	¥140,000
	9200	100×100Wrms TUBE POWER-AMP	¥160,000

DYNAMIC BASS SYSTEMS

Amp Head	7400	400Wrms BASS AMP HEAD	¥190,000
	7200	200Wrms BASS AMP HEAD	¥125,000
Speaker Cabinet	7410	800Wrms 25cm×4 with 6 position Controlled Horn	¥140,000
	7412	800Wrms 30cm×4 CLOSED	¥150,000
	7215	600Wrms 38cm×2 CLOSED	¥140,000
	7210	400Wrms 25cm×2 with 6 position Controlled Horn BASS REF	¥ 80,000
	7212	400Wrms 30cm×2 with 6 position Controlled Horn BASS REF	¥105,000
	7115	300Wrms 38cm×1	¥ 80,000
	7041	400Wrms 25cm×4 with 6 position Controlled Horn BASS REF	¥ 90,000
	7015	400Wrms 38cm×1	¥ 60,000
Built-in	72115	200Wrms 38cm×1 with 6 position Controlled Horn	¥155,000
	72410	200Wrms 25cm×4 with 6 position Controlled Horn	¥170,000

BASS STATE SERIES

Built-in	B65	65Wrms BASS COMBO SOLIDSTATE	30cm×1	¥ 58,500
	B30	30Wrms BASS COMBO SOLIDSTATE	25cm×1	¥ 38,500

MINI AMPS

	MS-2	MINI AMP Black	¥ 6,800
	MS-2 Classic	MINI AMP Classic Type	¥ 6,800
	MS-2 Red	MINI AMP Red	¥ 6,800
	MS-4	MINI AMP Stack Type	¥ 7,900

EFFECTOR

The Guv'nor II	FP02	(Drive Master) OVER DRIVE	¥ 13,500
	FP03	(Shred Master) OVER DRIVE	¥ 13,500
	FP04	(Blues Breaker) OVER DRIVE	¥ 13,500

マーシャルに関する詳しい内容については「マーシャル総合カタログ」を右記までご請求ください。〒150 東京都渋谷区道玄坂2-10-7新大宗ビル ヤマハ・ミュージックトレーディング株式会社 ☎03(5458)6721

 総輸入発売元 ヤマハ・ミュージックトレーディング株式会社

このページの商品の価格は全てメーカー及び輸入元希望小売価格(税抜き価格)です。

SMG SOUND MAKING GEAR

ヤマハ・サウンド・メーキング・ギア

アーティストの個性は、サウンドの個性だ。
自分だけのサウンドを追求してワンステップ上を目指せ。



MULTITRACK MD RECORDER
MD4

DIGITAL MIDI

¥99,800(税抜き) NEW

●データ記録用のMD DATAディスクを採用。カセット感覚でカンタンに高品位なデジタル4TR録音が可能に。音楽用MDの再生もOK。●4TR MTRながら、4chすべて録音した後でピンポンが可能! ●ミキサー部はマイク/ライン対応・3バンドEQ・AUX SEND装備のメイン入力×4に加え、AUX STEREO RETURN、STEREO SUB INの計8IN/4BUS仕様と本格派。●インテリジェントなロケート機能を搭載。デジタル領域でのSONG COPY、OFFLINE PUNCH I/Oなども可能。●MIDI TIME CODEを送出でき、DTMシステムとの同期もOK。



MULTITRACK CASSETTE RECORDER
MT4X

¥60,000(税抜き)

●多彩な機能と高音質を誇るハイグレードな4trMTR。●4ch全てマイク/ライン対応、3バンドEQ装備。本格的なエフェクトワークを可能にする2系統のAUX SEND/STEREO RETURNを搭載。●3ポジションを記憶するオートロケーター、オートパンチI/Oなどの多彩なオート機能が快適な操作性を実現。●FL管採用の大型ディスプレイが動作状況を明確に表示。dbxNR、SYNCポジション、ピッチコントロール搭載、4ch同時録音もOK。テープスピードは倍速/標準の2スピード。



MULTITRACK CASSETTE RECORDER
MT50

¥46,000(税抜き)

●本格的な音楽創りが気軽に楽しめる4trMTRエントリーモデルの決定版。倍速仕様&dbx NRによりクラスを超えた高音質を達成。4ch同時録音もOK。●4ch全てマイク/ラインに対応し4本のマイクを使ったアコースティックな録音も可能。各chに搭載した2バンドEQとAUX SEND/STEREO RETURNにより本格的な音創りも。●MIDI同期録音に対応するSYNCポジション、曲の頭出しに便利なゼロストップ機能も装備。シンプルなパネルレイアウトがイージーオペレーションを実現。ピッチコントロール搭載。



DIGITAL REVERBERATOR
REV100 ¥24,800(税抜き) DIGITAL MIDI

●プロ機譲りの高音質を実現。2IN-2OUTのステレオ仕様でMTRにベストマッチするデジタルリバーブ。●リバーブ系、ディレイ系、リバーブ+ディレイ系など多彩な99プログラムを内蔵。3パラメーターのダイレクトエディット&ストアのカンタン操作。



GUITAR EFFECT PROCESSOR
FX770 ¥65,000(税抜き) DIGITAL MIDI

●デジタルの常識を破るファットでヌケのいい音質と抜群の操作性を実現したギターエフェクター。●内蔵エフェクトは9ブロック計46エフェクト。●外部エフェクトを接続できるインサートI/O、プレイ中でも音量や音質を調整できるアナログセクション、オートチューナーも搭載。

MIDI FOOT CONTROLLER
MFC06 ¥13,800(税抜き) MIDI

FX770の5エフェクトブロック個別のON/OFFと5プログラムの呼出しが可能。

MIDI FOOT CONTROLLER
MFC05 ¥11,800(税抜き) MIDI

REV100、FX770の10プログラムを呼出し可能。



GUITAR MIDI CONVERTER
G50

DIGITAL MIDI

¥59,800(税抜き) NEW



DIVIDED PICKUP UNIT
G1D

¥15,000(税抜き) NEW

システム合計価格 ¥74,800(税抜き)

●速弾きやタッピングなども正確にMIDI変換できる圧倒的な追従性を実現したギターMIDIコントロールシステム。プレイに応じてMIDI音源をリアルタイムコントロールでき、音色スプリットも可能。●G50は通常のギターアウトをMIDI変換できるモノシンセインプットも搭載(モノラルのみ)。●G1Dはフラットトップからアーチドトップまでほとんどのギターに取り付け可能。

MIDI FOOT CONTROLLER
MFC10 ¥29,800(税抜き) NEW

G50やデジタルエフェクターなど各種MIDI機器を足元でコントロールできるエクスプレッションペダル一体型のフットコントローラー。



MUSIC DATA PLAYER
MDP10

DIGITAL GENERAL MIDI XG

¥58,000(税抜き) NEW

●カンタン操作で多彩なトレーニングが楽しめるMIDIデータプレイヤー。高品位で多彩な759音色を内蔵し、ステレオスピーカーを搭載。●豊富な市販の音楽データソフトをプレイでき、最新ヒット曲をセッション感覚でトレーニングできます。



MUSIC SEQUENCER
QY8 ¥25,000(税抜き)

FINGER STUDIO

DIGITAL MIDI

●親指だけで操作でき、いつでもどこでも気軽に音楽創りが楽しめるニューコンセプトのミュージックツール。●25種のコード、300種のパターン、40音色を内蔵。

QY8専用ソフトケース
SC-QY8 ¥1,800(税抜き)



MUSIC SEQUENCER
QY22 ¥59,000(税抜き)

GENERAL MIDI

DIGITAL MIDI

●本格的なシーケンサーと音源を一体化。大型液晶でスピーディに音楽創りが楽しめるクイックコンポーザー。●25種のコード、600プリセットパターン+100ユーザーパターン、128音色を内蔵。

QY22専用ソフトケース
SC-QY22 ¥1,800(税抜き)



RHYTHM PROGRAMMER
RY8 ¥29,000(税抜き)

SESSION BOY

DIGITAL MIDI

●ギターをつなげる外部入力端子を装備。セッション感覚でトレーニングが楽しめるバッキングマシン。●200パターン、128リズム音+50楽器音を内蔵。ギターシンセ機能も搭載。オートチューナー機能も装備。



RHYTHM PROGRAMMER
RY20 ¥43,000(税抜き)

DIGITAL MIDI

●ボタンを押すだけで14種のグルービーなリズムを作りだせる"グループ機能"を搭載したリズムマシン。●4トラック構成で効率的なパターン作成が可能。DSP搭載、計300パターン内蔵。

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き)です。

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION



CONTENTS

■ヤマハ株式会社各支店お問い合わせ先

●北海道支店	第二営業課	〒064	札幌市中央区南10条西1丁目1-50	☎011-512-6113
●仙台支店	第二営業課	〒980	仙台市青葉区大町2-2-10	☎022-222-6147
●東京支店	第二営業部	〒108	港区高輪2丁目17-11	☎03-5488-5471
●関東支店	第二営業課	〒108	港区高輪2丁目17-11	☎03-5488-1688
●名古屋支店	第二営業課	〒460	名古屋市中区錦1-18-28	☎052-201-5199
●大阪支店	第二営業部	〒542	大阪市中央区南船場3-12-9	☎ 06-252-5231
●広島支店	第二営業課	〒730	広島市中区紙屋町1-1-18	☎082-244-3749
●九州支店	第二営業課	〒812	福岡市博多区博多駅前2-11-4	☎092-472-2130

ヤマハ株式会社
弦打楽器営業部営業課
〒430 浜松市中沢町10-1
TEL.053-460-2433（ダイヤルイン）

1996年7月作成
カタログコードLEA-607

●規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
●カタログ印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。
本カタログに掲載しております全ての商品のメーカー希望小売価格には
消費税は含まれておりません。ご購入の際に別途消費税のご負担をお願い申し上げます。

ご使用の前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの
安全へのこころがけの注意事項をよくお読み下さい。

音楽を楽しむエチケット———ヤマハからのお願いです。
楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。特に、夜間は
小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがありがちです。
適当な音量を心掛け、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。